

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ОТКРЫТОГО УРОКА 03.05.2024г.

Ф.И.О. учителя: МАТКИНА НАДЕЖДА ВИТАЛЬЕВНА

ГБОУ СОШ № 250, район Кировский

Предмет: МУЗЫКА

УМК: Музыка. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Класс:6 «а»

Тип урока: погружение в музыкальный материал, комбинированный

Форма урока: урок-путешествие.

Методы и приемы обучения: наглядно-иллюстративный метод, методы побуждающего и подводящего диалога, метод размышления о музыке, метод ассоциаций, практический метод, метод сравнения.

Образовательные технологии: Информационно-коммуникативные(ИКТ), «Корзины идей», технология проблемного (развивающего) обучения, здоровьесберегающая,

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, в малых группах, индивидуальная.

Оборудование: фортепиано, компьютер, проектор, интерактивная доска, акустическая аппаратура.

Дидактические материалы: презентация в программе MicrosoftOfficePowerPoint;, словарь эмоциональных значений музыки, рабочие листы с заданиями, листы рефлексии

Перечень используемого на уроке музыкального материала: песни авторов исполнителей: Б.Окуджавы, Ю.Визбора, О. Митяева, В. Высоцкого, С.Никитиных,В.Цой.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, в малых группах, индивидуальная.

Оборудование: фортепиано, компьютер, проектор, доска, акустическая аппаратура.

Дидактические материалы: презентация в программе MicrosoftOfficePowerPoint; музыкальные фрагменты вокальных произведенийМ.Светлова, Ю.Визбора, О.Митяева, В.Высоцкого, С.Никитиных, Б.Окуджава, В.Цоя, раздаточный мате-

риал:карточки «корзина идей», словарь эмоциональных значений музыки, рабочие листы с заданиями, листы рефлексии;

Методическое обеспечение, ресурсы: Музыка. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, портреты авторов- бар- дов, ноты песен.

Организация пространства: кабинет музыки.

Используемые источники информации:

1.Сергеева Г.П., Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Просвещение, 2015. 2.Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., Просвещение, 2013.

3.Евтух Е.В., Марина Г. А., Межак Е. Л. Использование ИКТ- ресурсов на уроках ИЗО и музыки/– СПб: СПБАППО, 2008.

Используемые электронные источники:

1. <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>. (5.04.2024)

2.<http://music.edu.ru/> <http://www.uchportal.ru/publ/24-1-0-4193> (23.03.24)

3.<http://urok-muzyki.ru/vnedrenie-fgos-na-urokah-muzyki/tehnologii-razvitiya-associativno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov> (25.03.24)

4.<https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/avtorskaya-pesnya>

Этапы урока	Формы диагностики	Методы диагностики
Самоопределение к деятельности	Фронтальная	Методы устной диагностики (беседа, наблюдение)
Актуализация знаний	Фронтальная	Практические методы
Постановка учебной задачи	Фронтальная	Методы устной диагностики (беседа, дискуссия, наблюдение)
“Открытие” новых знаний	Фронтальная, групповая	Метод письменной диагностики (выполнение заданий в рабочем листе) Практический метод (анализ фрагментов музыкальных произведений)
Включение новых знаний в систему знаний и подведение итогов по теме урока	Групповая, индивидуальная	Практические методы «Корзина идей», Практический метод (анализ фрагментов лит музыкальных произведений-песен,
Рефлексия	Индивидуальная	Практические методы
Домашнее задание	Фронтальная	Метод устной диагностики (наблюдение)

	ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА	
Тема года (тема раздела)	«Мир вокальной и инструментальной музыки»	
Тема урока	«Авторская песня - прошлое и настоящее»	
Художественно-педагогическая идея урока	Подвести учащихся к осмыслению ценности авторской песни как нового ее огромный воспитательный потенциал для подрастающего поколения.	
Цель	Цель урока для учащихся	Педагогическая цель урока
	Осмысление понятия авторской песни и ее огромный воспитательный потенциал для подрастающего поколения.	Создание условий для осмысления понятия ценности авторской песни и ее огромный воспитательный потенциал для подрастающего поколения.
Задачи	Задачи урока для учащихся	Педагогические задачи урока
	1.познакомить с истоками авторской песни и современными ее исполнителями; с о значениями слов «ваганты», «бард»; 2. развивать эмоциональную сферу на образцах авторской песни; исполнительские (вокально-хоровые) навыки; способность к сопереживанию; творческое воображение; 3.воспитывать чувство патриотизма; эмоционально-ценностного отношения и устойчивый интерес к музыкальному искусству прошлого и настоящего; музыкальный вкус учащихсяих-слушательской и исполнительской культуры.	<u>Воспитательные – содействовать достижению личностных результатов:</u> создать атмосферу доверия, сотворчества между учениками; воспитывать в учениках человечность, гуманность, любовь к ближнему; напомнить о вечном стремлении человека к прекрасному, чистому, благородному выражению личностного отношения к музыкальным и литературным произведениям через творческую активность в музыкально-прикладной деятельности. пониманию неразрывной связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора, <u>Развивающая: развивать творческие способности учащихся, умение анализировать музыкальные произведения при помощи средств выразительности слова.</u> <u>Обучающая:</u> рассказать об истории авторской музыки; познакомить с образцами классических авторских песен; помочь понять многообразие человеческих чувств, выраженных через музыку. <u>Развивающие – способствовать достижению метапредметных результатов (УУД):</u> интеллектуальной культуры школьников (умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать, решать задачи творческого и поискового характера); информационной культуры (умение работать с информационными источни-

		<p>ками); коммуникативной культуры (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, сотрудничать с учениками класса); культуры самоуправления учебной деятельностью (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность); рефлексивной культуры (умение объективно оценивать себя и других школьников в учебном процессе).</p> <p><u>Образовательные:</u> <u>содействовать достижению предметных результатов</u> расширить представления, учащихся об истории развития и становления авторской песни. способствовать освоению понятия «авторская песня», «бард», «баян», «Грушинский фестиваль». ознакомить с музыкой бардов разных авторов исполнителей. содействовать формированию навыков разнообразной музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-творческая практика с применением элементарного инструментального музицирования и информационно-коммуникационных технологий); способствовать овладению навыков художественного анализа музыкальных произведений с выходом на их идею (авторский замысел).</p>
--	--	--

ХОД УРОКА

Этап урока	Деятельность Учителя КОНСПЕКТ УРОКА	Деятельность учащихся (содержание заданий)	Планируемые результаты	
			Предметные	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД
Самоопределение к деятельности (орг.момент, включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне)	Методы: наглядно-иллюстративный (презентация), побуждающего диалога, методы устной диагностики (беседа, наблюдение) Приветствует учащихся, создает эмоциональный настрой на деятельность,	Приветствуют учителя. Включаются в деятельность: слушают, отвечают на вопросы и обосновывают свои ответы.	Открытие новых «авторская песня», «бард», «баян», «Грушинский фестиваль», Повторение имен авторов исполнителей бардовской песни.	<u>Регулятивные</u> (саморегуляция - способность к мобилизации на учебную деятельность); <u>Личностные</u> (интерес к музыкальному материалу на основе знакомства с авторами исполнителями, мотивация к обучению).
Актуализация	Методы: наглядно-	1.Слушают и определяют	Закрепление: знаний	<u>Регулятивные</u>

<p>знаний (повторение изученного материала, необходимого для «открытия» нового знания)</p>	<p>иллюстративный (презентация), подводящего диалога, практические методы диагностики («Корзина идей» и исполнение фрагмента песен авторов исполнителей) 1.Предлагает заслушать выступления детей с карточками. 2.Предлагает исполнить фрагмент песен авторов исполнителей. включением сопровождения под звучание караоке.</p>	<p>названия музыкальных песен и их автора в рамках блиц-викторины 2.Исполняют фрагменты песен авторов исполнителей.</p>	<p>изученного музыкального репертуара; Вокально-хоровых навыков; Вокально-хоровых. навыков; навыков элементарного инструментального музицирования.</p>	<p>(готовность выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность); коммуникативные(умение работать во взаимодействии с классом и учителем); Личностные(эмоциональная отзывчивость на музыку, выражение личного отношения к музыкальным произведениям через музыкально-творческую деятельность).</p>
<p>Постановка учебной задачи (формулирование темы урока, целеполагание)</p>	<p>Методы: наглядно-иллюстративный (презентация), методы подводящего и побуждающего диалога, методы устной диагностики (беседа, наблюдение). Подводит учащихся к формулированию темы урока: 1.Зачитывает притчу о поколении.); 2.Посредством подводящих вопросов помогает школьникам сформулировать тему урока; 3.Посредством побуждающего диалога выносит на обсуждение цель и задачи (запись на доске).</p>	<p>1. Заслушивают изречения, предложенные учителем. 2.Отвечая на вопросы, формулируют тему урока. 3. Осмысливают и принимают цель и задачи урока.</p>	<p>Знакомство с изречениям об авторах исполнителях, бардах.</p>	<p>Регулятивные (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия); коммуникативные (умение аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, сотрудничать с другими</p>
<p>«Открытие» учащимися новых знаний Цель – подведение учащихся к осмыслению основных по-</p>	<p>методы побуждающего и подводящего диалога, метод сравнения, методы устной диагностики (беседа, дискуссия, наблюдение), метод письменной диагностики (выполнение заданий в рабочем листе</p>	<p>1.Анализируют картину ПОЛЕТ-М.Шагал. 2. Слушают музыкальные фрагменты и подбирают эпитеты, наиболее точно характеризующие музыку 3. Знакомятся и находят восторженные эпитеты в</p>	<p>Осмысление понятий «бард», «авторская песня» Закрепление навыка художественного анализа произведений с выходом на авторский замысел. Закрепление навыка анализа</p>	<p>Регулятивные (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность; развитие монологической речи, умение находить ответы на вопро-</p>

<p>нятий на уроке.</p>	<p>Технологии: технология проблемно-диалогового обучения)</p> <p>1. Предлагает прослушать фрагменты песен, пользуясь словарем эмоциональных значений, подобрать эпитеты, наиболее.</p> <p>2. точно характеризующие эти фрагменты произведения:</p> <p>и выводит на диалог о смысле</p> <p>, способность показать красоту окружающего мира посредством музыки; понимание своей миссии как музыканта).</p> <p>С помощью подводящего диалога помогает учащимся понять авторский замысел произведения: осмыслить постижения учащимися философской глубины музыкального образа</p> <p>Подводит учащихся к пониманию того, что в музыке композитор выразил не только ощущение трагичной безысходности, бесконечной вселенской скорби, но и поднялся на уровень философского обобщения, что мир хоть и прекрасен, но несовершенен и полон коллизий</p>	<p>стихах</p> <p>4. прослушивают фрагменты песен и понять авторский замысел, двойной смысл, олицетворение, аллегория.</p> <p>5. Подходят к осознанию многогранности и глубины музыкальных образов в авторских песнях : настроение человеческой скорби, любви, чувства дружбы, плеча друга,</p>	<p>средств музыкальной выразительности.</p>	<p>сы);</p> <p>коммуникативные (умение сотрудничать с другими детьми в поиске и сборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, развитие умения координировать свои действия с позициями партнеров;</p> <p>развитие навыков суждения об основной идее произведения, интерпретации информации с опорой на имеющийся жизненный опыт);</p> <p>познавательные (умение работать с информационными источниками, умение анализировать литературные тексты с целью выделения главного; умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать, решать задачи творческого и поискового характера);</p> <p>личностные (эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание ценности индивидуальности человека, ценностное отношение учащихся к понятию «гений» как вневременной ценности и осмысление сущности гениальности в музыкальном искусстве; понимание неразрывной связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; проявление интереса к музыкальному искусству на основе эмоционального восприятия творчества композиторов, знакомства с изречениями о музыке и музыкантах писателей и поэтов).</p>
-------------------------------	---	--	---	---

Первичное закрепление*				
Самостоятельная работа с самопроверкой*	Технологии: элементы технологии критического мышления Метод сравнения,	музыкальных фрагментов, делают выводы Об авторской песне, как о новом музыкальном явлении.	Расширение представлений о творчестве бардов, трубадуров, скоморохов,	осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона); коммуникативные (умение сотрудничать с другими детьми в поиске и сборе информации работать в парах и группах);
Включение новых знаний в систему знаний и повторение*	Методы: подводящий диалог, практический метод диагностики проблемно-диалоговое обучение, ИК-технологии состояние человеческой души, раскрыть самые глубокие философские мысли средствами музыкальной выразительности – красотой мелодий, стройностью форм, ясной прозрачностью песен.	1. Опираясь на собственный опыт, проводят анализ , характеризующие многогранность Песен и их тематики. 2. Выражают свое мнение в форме 3. Делают выводы о том, в чем заключается Современность авторской песни в наше время.	Расширение представления о творческом облике композиторов- авторов исполнителей.	Регулятивные (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность; умение познавательные (умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать, решать задачи творческого и поискового характера); личностные (ценностное отношение учащихся к понятию и пониманию неразрывной связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; интерес к музыкальному искусству авторов исполнителей, выражение личностного отношения к музыкальным произведениям.
Подведение итогов по теме урока (личностные результаты)				
Рефлексия (осознание учащимися ка-	Метод: письменной диагностики (заполнение листа ре-	1. Заполняют лист рефлексии:		Регулятивные (умение объективно оценивать себя и

чества своей учебной деятельности - самооценка и взаимооценка)	флексии). 1.Подводит итоги урока: предлагает учащимся оценить личные результаты своего участия в процессе урока. Анализирует ответы, представленные в листах рефлексии	Сегодня я узнал... Мне было интересно... Мне было трудно... У меня получилось ... Я почувствовал, что... Меня удивило... Мне захотелось...		других ребят в учебном процессе); личностные (осознание своей принадлежности к мировой музыкальной культуре
Домашнее задание*	Раздает детям QR-code с музыкальными произведениями, представленными на уроке, предлагает их дома вклеить в тетради и прослушать самостоятельно с помощью мобильного приложения, считывающего QR-code. Вариативное задание: написать мини-эссе о наиболее запомнившемся произведении	1. Записывают домашнее задание и задают уточняющие вопросы	Закрепление изученных произведений	Регулятивные (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия); личностные (выражение своего отношения к изученному на уроке).

*Этапы урока, включаемые по усмотрению педагога в зависимости от педагогической целесообразности

К технологической карте урока могут быть предусмотрены приложения – презентации, нотные тексты, раздаточный дидактический материал, список литературы, перечень ссылок на интернет-ресурсы и т.д.

Словарь эстетических эмоций

радостно	страстно	шутливо	грациозно	нежно	робко
весело празднично звонко блестяще искрясь бодро легко ослепительно-оптимистично-феерично ярко	порывисто пылко бурно кипуче пламенно стремительно-азартно мятежно нетерпеливо самозабвенно жгуче	иронично-игриво шаловливо на смешливо лукаво затейливо-забавно беззаботно	изящно элегантно капризно-хрупко прозрачно изысканно	мягко ласково трогательно мечтательно поэтично сердечно трепетно-чутко деликатно-чарующе-приветливо	застенчиво смущенно кротко боязливо пугливо-растерянно осторожно
взволнованно	торжественно	таинственно	драматично	спокойно	сдержанно

тревожнообес- покоенноще- мяще смятенно сотчаянием лихорадочно- надломленном- тежно	величественно- ликующеэнер- гичнозначи- тельно жизнеутверждающепо- бедно бравурнопышно	причудливоза- гадочноотстра- ненноинтригу- ющескрытопри- зрачновкрадчи- возамысловато фантастиче- скимистически	скорбнотраур- ножалобного- рестноплача- тягостно безутешно- тоскли- вомрачно напряженно- трагично	мирноблаженно безмятежно доброжелательно- добродушноне- прихотливоневоз- мутимо светлостепенно созерцательнопо- корно беззаботно	сосредоточенно- размерно серьезностро- го степеннообстоя- тельночинно
--	--	--	---	---	--

Приложение 1 РАБОЧИЙ ЛИСТ