

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ОТКРЫТОГО УРОКА 03.05.2024 Г.

Ф.И.О. учителя: МАТКИНА НАДЕЖДА ВИТАЛЬЕВНА

ГБОУ СОШ № 250, район Кировский

Предмет: МУЗЫКА

УМК: Музыка. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Класс:2 «А»

Раздел «МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

Основной модуль № 7: «Музыка театра и кино»

Дополнительные модули: «Музыкальная грамота», «Музыка в жизни человека».

Тема: «Сказка на сцене, на экране».

Тип урока: Комбинированный урок.

Тип урока: комбинированный

Форма урока: урок-путешествие.

Методы и приемы обучения: наглядно-иллюстративный метод, методы побуждающего и подводящего диалога, метод размышления о музыке, метод ассоциаций, практический метод, метод сравнения.

Образовательные технологии: Информационно-коммуникативные(ИКТ), здоровьесберегающая,

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, в малых группах, индивидуальная.

Оборудование: фортепиано, компьютер, проектор, интерактивная доска, акустическая аппаратура.

Дидактические материалы: презентация в программе Microsoft Office PowerPoint

Перечень используемого на уроке музыкального материала:

ПЕСНЯ: Маленькая страна

Сказки гуляют по свету

Как у наших у ворот

Пестрый колпачок

Хор козлят из музыкальной сказки «Волк и 7 колят»

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, в малых группах, индивидуальная.

Оборудование: фортепиано, компьютер, проектор, доска, акустическая аппаратура.

Дидактические материалы: презентация в программе Microsoft Office PowerPoint; музыкальные фрагменты

Методическое обеспечение, ресурсы: Музыка. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, ноты песен.

Организация пространства: кабинет музыки.

Используемые источники информации:

Используемые учебники и учебные пособия:

1.Учебник «Музыка» для 2 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.

Используемая методическая литература:

2.Методика работы с учебниками «Музыка» :1-4 кл.: Пособие для учителя /Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010. – 207с.

3.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: ТЕРРА, 1996. – 176 с.

4.Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. М.: ВАКО, 2008. – 288с.- (Мастерская учителя).

5.Уроки музыки. 1-4 кл. класс (Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина), Москва, «Просвещение»,

2023г.https://cro.chel-edu.ru/1_CRO/OOO/GMO/Iskusstvo/Поурочные%20планы%20музыка%20НОО%202023.pdf

Музыкальный материал3. Евтух Е.В., Марина Г. А., Межак Е. Л. Использование ИКТ- ресурсов на уроках ИЗО и музы-

ки/– СПб: СПБАППО, 2008.

Используемые электронные источники:

1. <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>. (5.04.2024)

2. <http://music.edu.ru/> <http://www.uchportal.ru/publ/24-1-0-4193> (23.03.24)

3. <http://urok-muzyki.ru/vnedrenie-fgos-na-urokah-muzyki/tehnologii-razvitiya-associativno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov> (25.03.24)

4. <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/avtorskaya-pesnya>

Этапы урока	Формы диагностики	Методы диагностики
Самоопределение к деятельности	Фронтальная	Методы устной диагностики (беседа, наблюдение)
Актуализация знаний	Фронтальная	Практические методы
Постановка учебной задачи	Фронтальная	Методы устной диагностики (беседа, дискуссия, наблюдение)
“Открытие” новых знаний	Фронтальная, групповая	Метод письменной диагностики (выполнение заданий в рабочем листе) Практический метод (анализ фрагментов музыкальных произведений)
Включение новых знаний в систему знаний и подведение итогов по теме урока	Групповая, индивидуальная	Угадывание музыкальных образов
Рефлексия	Индивидуальная	Практические методы

Домашнее задание	Фронтальная	Метод устной диагностики (наблюдение)
------------------	-------------	---------------------------------------

	ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА	
Тема года (тема раздела)	МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	
Тема урока	«Сказка на сцене, на экране».	
Художественно-педагогическая идея урока	Подвести учащихся к осмыслению ценности детской музыкальной сказки ее огромного влияния формирование художественно-эстетического воспитания младших школьников.	
Цель	Цель урока для учащихся	Педагогическая цель урока
	Осмысление понятия музыкальная сказка и ее огромный воспитательный потенциал для подрастающего поколения.	Создание условий для осмысления понятия музыкальная сказка ее огромный потенциал для подрастающего поколения.
Задачи	Задачи урока для учащихся	Педагогические задачи урока
	<p>1.познакомить и новым видом детской оперы</p> <p>2. развивать эмоциональную отзывчивость на услышанные произведения исполнительские (вокально-хоровые) навыки; способность к сопереживанию; творческое воображение;</p> <p>3.воспитывать чувство патриотизма; эмоционально-ценностного отношения и устойчивый интерес к музыкальному искусству</p> <p>4.музыкальный вкус учащихся их слушательской и исполнительской культуры.</p>	<p><u>Воспитательные – содействовать достижению личностных результатов:</u> создать атмосферу доверия, сотворчества между учениками; воспитывать в учениках человечность, гуманность, любовь к ближнему;</p> <p>напомнить о вечном стремлении человека к прекрасному, чистому, благородному</p> <p><u>Развивающая: развивать творческие способности учащихся, умение анализировать музыкальные произведения при помощи средств выразительности слова.</u></p> <p><u>Обучающая:</u>познакомить с музыкальной сказкой- оперой для детей.</p> <p><u>Развивающие – способствовать достижению метапредметных результатов (УУД):</u> интеллектуальной культуры школьников (умение анализировать, сравнивать, коммуникативной культуры (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, сотрудничать с учениками класса); рефлексивной культуры (умение объективно оценивать себя и других школьников в учебном процессе).</p>

		<p><u>Образовательные:</u> <u>содействовать достижению предметных результатов</u> расширить представления о многообразии сказок, на которые были написаны- оперы, балеты, мюзикла ознакомить с новой сказкой М.Коваль- «Волк и 7 козлят». содействовать формированию навыков разнообразной музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-творческая практика с применением элементарного инструментального музицировали и информационно-коммуникационных технологий);</p>		
ХОД УРОКА				
Этап урока	Деятельность Учителя КОНСПЕКТ УРОКА	Деятельность учащихся (содержание заданий)	Планируемые результаты	
			Предметные	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД
Самоопределение к деятельности (орг.момент, включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне)	Методы: наглядно-иллюстративный (презентация), побуждающего диалога, методы устной диагностики (беседа, наблюдение) Приветствует учащихся, создает эмоциональный настрой на деятельность,	Приветствуют учителя. Включаются в деятельность: слушают, отвечают на вопросы и обосновывают свои ответы.	Открытие новых понятий Опера, Театр, музыкальная сказка, Детская опера, Дирижер, Хор, Соло, Оркестр..	<u>Регулятивные</u> (саморегуляция - способность к мобилизации на учебную деятельность); <u>Личностные</u> (интерес к музыкальному материалу на основе знакомства со сказкой.).
Актуализация знаний (повторение изученного материала, необходимого для «открытия» нового знания)	Методы: наглядно-иллюстративный (презентация), подводящего диалога) 1.Предлагает заслушать выступления детей с карточками. 2.Предлагает исполнить фрагмент песни с включением сопровождения под	1.Слушают и определяют названия музыкальных песен 2.исполнение знакомых детских песен на уроке..	Закрепление: знаний изученного музыкального репертуара; Вокально-хоровых навыков; Вокально-хоровых. навыков; навыков элементарного инстру-	<u>Регулятивные</u> (готовность выполнять учебные действия и оценивать свою деятельность); <u>коммуникативные</u> (умение работать во взаимодействии с классом и учителем); <u>Личностные</u> (эмоциональная отзывчивость на музыку, выражение личностного отношения

	звучание караоке.		ментального музицирования.	к музыкальным произведениям через музыкально-творческую деятельность).
Постановка учебной задачи (формулирование темы урока, целеполагание)	Методы: наглядно-иллюстративный (презентация), методы подводящего и побуждающего диалога,). Подводит учащихся к формулированию темы урока: 1..Посредством побуждающего диалога выносит на обсуждение цель и задачи (запись на доске).	1..Отвечая на вопросы, формулируют тему урока. 2. Осмысливают и принимают цель и задачи урока.	Знакомство с детским композитором и его музыкальной сказкой « Волк и семеро козлят» Обогащение словарного запаса, Расширение кругозора о сказках на которые написаны оперы..	Регулятивные (готовность принимать учебные задачи коммуникативные (умение аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, сотрудничать с другими
«Открытие» учащимися новых знаний Цель – подведение учащихся к осмыслению основных понятий на уроке.	методы побуждающего и подводящего диалога, метод сравнения, методы устной диагностики (беседа, дискуссия, наблюдение), метод письменной диагностики (выполнение заданий в рабочем листе Технологии: технология проблемно-диалогового обучения) 1. Предлагает прослушать фрагменты песен, пользуясь словарем эмоциональных значений, подобрать эпитеты, наиболее. 2, способность показать красоту окружающего мира посредством музыки; Подводит учащихся к пониманию того, что сказка	1.Анализируют героев сказки 2. Слушают музыкальные фрагменты и подбирают эпитеты, правильные характеристики 3. Знакомятся с героям 4. прослушивают фрагменты песен и пои и запоминают их. 5. Подходят к осознанию чувств и настроению человеческой дружбы.	Осмысление понятий Новых понятий на уроке.» Закрепление навыка анализа средств музыкальной выразительности.	Регулятивные развитие монологической речи, умение находить ответы на вопросы); умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, познавательные (умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать, решать задачи творческого и поискового характера); личностные (эмоциональная отзывчивость на музыку, понимание неразрывной связи между жизнью и сказками. проявление интереса к музыкальному искусству на основе эмоционального восприятия творчества

	это народное творчество. Называет его виды: музыкальный, устный.			композиторов,
Первичное закрепление*	Создание условий для закрепления новых слов: Опера, Театр, музыкальная сказка, Детская опера, Дирижер, Хор, Соло, Оркестр	1.Анализируют героев сказки при прослушивании 2. Слушают музыкальные фрагменты и подбирают эпитеты, правильные характеристики	Осмысление понятий Новых понятий на уроке.»	коммуникативные (умение сотрудничать с другими детьми в поиске и сборе информации работать в парах и группах);
Самостоятельная работа с самопроверкой*	Технологии: Метод сравнения,	Слушание музыкальных фрагментов, делают выводы Об изменении сказки в музыкальном виде.	Расширение представлений о творчестве композиторов.	осуществлять контроль по результату с заданным вопросом с целью обнаружения правильного понимания материала.
Включение новых знаний в систему знаний и повторение*	Методы: ИК-технологии, средствами музыкальной выразительности – красотой мелодий, стройностью форм, ясной прозрачностью песен понимание характера каждого героя.	1.Опираясь на собственный опыт, проводят анализ характеризующие многогранность Песен и их тематики. 2. Выражают свое мнение в форме	Расширение представления о красоте разных музыкальных песен на тему сказки.	Регулятивные , корректировать и оценивать свою деятельность; умение познавательные сравнивать, сопоставлять, услышанные музыкальные произведения. личностные ценностное отношение учащихся к понятию и понимания неразрывной связи между нравственным содержанием музыкального произведения и его художественно-эстетическими воздействием. интерес к музыкальному искусству авторов исполнителей, выражение личностного отношения к музыкальным произведе-

				дениям. (осознание своей принадлежности к мировой музыкальной культуре)
Подведение итогов по теме урока (личностные результаты)	Метод Устный опрос. .Подводит итоги урока: предлагает учащимся оценить личные результаты своего участия в процессе урока.	Отвечают на вопросы- фронтально, индивидуально.	Эмоциональное благополучие на уроке.	
Рефлексия (осознание учащимися качества своей учебной деятельности - самооценка и взаимооценка)	Метод 1. рефлексии.. 2.Анализирует ответы,	1. Заполняют лист рефлексии: Сегодня я узнал... Мне было интересно... Мне было трудно... У меня получилось ... Я почувствовал, что... Меня удивило... Мне захотелось...	Расширение представлений о музыкальной сказке, как о детской опере.	Регулятивные (умение объективно оценивать себя и других ребят в учебном процессе); личностные (выражение своего отношения к изученному на уроке).
Домашнее задание*	предлагает прослушать самостоятельно о наиболее запомнившемся произведении урока.	1. Записывают домашнее задание и задают уточняющие вопросы	Закрепление изученных произведений	Регулятивные (готовность принимать учебные задачи) личностные (выражение своего отношения к изученному на уроке).

Словарь эстетических эмоций

радостно	страстно	шутливо	грациозно	нежно	робко
весело празднично звонко блестяще искрясь- бодро легко ослепительно оп- тимистично фе- рично ярко	порывисто пылко бурно кипуче пла- менно стремительно азарт- но мятежно нетерпе- ливо самозабвен- но жгуче	иронично игри- во шаловливо- насмешливо лу- каво затейливо- забавно беззаботно	изящно элегант- но капризно хруп- ко прозрачно- изысканно	мягко ласково- трогательно- мечтательно- поэтично сердечно трепетно- чутко деликатно ча- рующе при- ветливо	застенчиво- смущенно к- ротко боязливо пугливо- растерянно осторожно
взволнованно	торжественно	таинственно	драматично	спокойно	сдержанно
тревожно обес- покоенно ще- мяще смятенно сотчаянием лихорадочно- надломленно мя- тежно	величественно- ликующе энер- гично значитель- но жизнеутверждающе по- бедно бравурно пышно	причудливо зага- дочно отстранен- но интригующе скрыто призрач- новкрадчиво за- мысловато фантастически- мистически	скорбно траур- но жалобного- рестно плачя- гостно безутешно- тоскливо мрач- но напряженно- трагично	мирно блаженно безмятежно доброжелательно- добродушно непри- хотливо невозмути- мо светлостепенно созерцательно по- корно беззаботно	сосредоточенно- размеренно серьезно строго степенно обстоя- тельно чинно

