

Соковых Надежда Николаевна
школа № 250 г. Санкт - Петербурга
учитель русского языка и литературы

« Свободы сеятель ...» - он к ней взывал, о ней мечтал, о ней одной
лишь мыслил...»

Статья об А.С. Пушкине.

Можно использовать как лекционный материал по литературе в 9 классе при изучении творчества А.С.Пушкина.

Цели:

- 1) Вызвать у учащихся интерес к тому, как менялись взгляды А.С.Пушкина на проблему политической и внутренней СВОБОДЫ на разных его жизненных этапах.
- 2) Сформировать представление о самовыражении авторского «Я» в отношении СВОБОДЫ в его творчестве.
- 3) Воспитывать интерес и уважение к свободололюбивым идеалам поэта.

I. Вступление.

Пушкинские идеалы свободы в юношеский период творчества.

II. Основная часть.

- 1) Кто был «властителем дум» для Пушкина в 20-е годы.
- 2) Что явилось причиной пересмотра прежних идеалов в сознании поэта.

III. Заключение.

В чём видел поэт залог свободы в зрелый период творчества.

Теперь, когда два с лишним века отделяют нас от того дня, когда родился гений русской поэзии Александр Сергеевич Пушкин, мы можем определённо сказать, что имя его стало синонимом не только русской литературы, но и синонимом России. Его значение, по мере удаления во времени, не угасает, а возрастает.

Передовые политические искания эпохи, в которой жил Пушкин, её идеалы, дворянская революционность, антифеодальные тенденции, связанные с именем Наполеона, освободительные движения – всё это накладывало отпечаток на мирозерцание и мирочувствование поэта и нашло выражение во «всемирной отзывчивости» пушкинского гения.

Основной идеей времени, в котором жил Пушкин, была Вольность.

Он сам был демонстрацией Свободы, её живым выражением и всегда находился в подозрении у «жестокоего века», даже тогда, когда не создавал крамольных, «возмутительных стихов».

Взгляды Пушкина на проблему политической и внутренней свободы менялись на протяжении всей его жизни и творчества, однако мотив вольности, свободолюбия всегда был основным в его произведениях.

Как мыслящий человек, он на разных уровнях своего развития каждый раз по-новому определяет для себя содержание этого слова.

Живой, отзывчивый и мальчишески озорной Пушкин осмеливался говорить величайшие дерзости самодержавию, вполне осознавая опасность подобной позиции. « Вольность и закон» - вот что входит в понятие свободы в его оде « Вольность»: это Свобода абсолютная, точнее идеальная.

Сжатый, взволнованный стих взывал не просто к разуму, в нём звучал явный и пламенный язык мятежа, язык борьбы:

Тираны мира! Трепещите!
А вы, мужайтесь и внемлите,
Восстаньте, падшие рабы!
(1818г.)

Поэт говорил о праве народов самим управлять своей судьбой.

Восстание – другого пути юный Пушкин не видел в аракчеевской России.

Более того, «злодейская порфира» получает и общий смысл; она относима к любому царю, королю, императору, нарушающему общечеловеческие законы:

Увы! Куда ни брошу взор –
Везде бичи, везде железы,
Законов гибельный позор,
Неволи немощные слезы...

Друзья, такие как: Пущин, Чаадаев, младший Тургенев - в восхищении обнимали поэта и в то же время тревожились за него.

Сколько открытости, молодого восторга несут в себе уже начальные строчки в стихотворении « Деревня»:

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...
(1819 г.)

Оно написано после первого приезда Пушкина в Михайловское по окончании Лицея:

...Я здесь, от суетных оков освобожденный,
Учуся в истине блаженство находить,
Свободною душой закон боготворить...

Здесь создан не только идеальный физический мир, но и духовный. Это идеал свободного человека, норма человеческой жизни. С этой позиции и осуждается то, что изображено во второй части стихотворения: «барство дикое», « рабство тощее»- « мысль ужасная», омрачающая душу:

...Почто в груди моей горит бесплодный жар
И не дан мне судьбой витийства грозный дар?
Увижу ль, о друзья! Народ неугнетённый
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдёт ли, наконец, прекрасная заря?-

в этих строчках выразилась и вера Пушкина в будущее, в прекрасную «зарю», и чувство ответственности перед историей, перед Россией. 1817-20 годы – период, наиболее вольнолюбивый, собственно гражданский и самый «политический» в развитии поэта. Прекрасные, благородные порывы пушкинской юности как нельзя лучше совпали с первыми порывами к свободе в молодом русском обществе.

...Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы... -

обращается поэт к своим современникам, близким ему по духу, в стихотворении « К Чаадаеву» в 1818г. Это говорит юность, но юность думающая, мечтающая о взрослом деле. Пушкин стал не просто первым певцом, но действительно первым «любовником» русской СВОБОДЫ, потому и донныне остаётся первой любовью России... Но он стал и жертвой этой свободы, мучеником за веру в неё - отправлен в политическую ссылку. « Властителем дум» в молодости для Пушкина оказался Байрон – поэт, объявивший войну обществу, которое отнимало у человека свободу,

создавший в своей поэзии образы мятежных героев-протестантов. Пушкина привлекала дерзость, отвага грандиозность Байрона. Когда поэт узнаёт о его гибели на чужбине, в рядах греческих повстанцев, его охватывают сомнения и тревога. Уж если конституционная Британия, кичащаяся свободами, не сумела сберечь своего гения, то могут ли в России смелые люди покончить с рабством народа, уничтожить страшную силу самодержавия?

Пушкин пишет стихотворение, полное горечи и сомнений:

Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;

.....
Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клич.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь...-

пишет он в 1823 году.

Пушкин утрачивает веру в возможность обновления России. Этот период был переломным в нравственных, эстетических и философских представлениях поэта. В стихотворении 1824 года «Прощай, свободная стихия!» выразилось не только прощание с морем, но и прощание с прежними идеалами свободы, с «властителями дум» - Наполеоном и Байроном - желание найти свободу не от чего-то, а в чём-то (не вокруг себя, а внутри себя). К 30-ти годам у Пушкина появляется желание жизни одинаково далёкой от жестокости законов человеческого стада-государства и от эгоистически замкнутых в самовлюблённости индивидуалистов Их свобода - злая сила, она несёт людям несчастья, страдания и смерть.

Революция, подготовленная декабристами, не привела к счастью и свету; одни её участники попали на эшафот, другие – в «каторжные норы».

Однако готовность их пожертвовать собой во имя высокой цели духовно преображала человека, он оказывался способным преодолеть покорность судьбе, он обретал нравственную свободу в рабской стране.

...Не пропадёт ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье...-

пишет поэт в послании к друзьям-декабристам в 1827 г. Он неоднократно обращается к царю о «милости к падшим». «Любовь и тайная свобода//Внушали сердцу гимн простой», - «быть эхом русского народа» - таков итог прочувствованной ответственности поэта перед историей, перед Россией, высказанный ещё в 1818 году. Это не отказ от свободы, а лишь пересмотр прежних взглядов.

Ни история, ни современность не давали ответа на вопрос, каковы же пути завоевания СВОБОДЫ. «Я гимны прежние пою», - утверждает Пушкин в

стихотворении «Арион» в 1827 году, а в 1833 году в отрывке «Осень» им поставлен вопрос: «Куда ж нам плыть?»

Вера в Николая I оказалась иллюзией, она ввергла Пушкина в опасные и мучительные отношения с монархом. В последние годы жизни Пушкин всё чаще обращался к чистым радостям жизни, утверждал гордое одиночество поэта: «Ты царь, живи один...» («Поэту» 1830г.) Утверждая своё одиночество, он защищался от посягательств на его мысли, ведь такое утверждение – почти вызов. Не эгоизм, а свобода от любого рабского чувства звучит в его строчках:

Я не хочу печалить Вас ничем...

.....

Я Вас любил так искренне, так нежно,
Как дай Вам бог любимой быть другим.

Свобода в любви, уважение другого человека, его чувств, по - пушкински, есть залог личной свободы. Он умел целиком погружаться в интересы народа, отдаваться обыкновенной окружающей жизни, явлениям молодости, дружбы, любви. В его итоговом стихотворении «Памятник» 1836 г. выражено то, что подтверждается всей его жизнью:

...И буду долго тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал...

Мы и сегодня преклоняемся перед этим Свободолюбивым Гением, так как личность самого поэта, его творчество являются примером служения высшим в мире ценностям: добру, красоте, правде.

Данный материал ранее нигде не публиковался.

Используемая литература:

Н.Скатов «Русский гений», Москва, «Современник» 1987г.

Н. Золотарёва «Встреча с Пушкиным», Москва, «Русский язык» 1985г.

Ю. Лотман «Александр Сергеевич Пушкин», Ленинград, «Просвещение» 1981 г.