

«Гордое сознание неподкупности...»
(статья об А.С.Пушкине).
Соковых Надежда Николаевна.
учитель ГБОУСОШ №250
г. Санкт-Петербурга

Цели:

Обобщить и углубить знания учащихся о творчестве А.С. Пушкина.

Сформировать понимание значения творчества поэта для русской литературы.

Заинтересовать учащихся в дальнейшем изучении творчества А.С. Пушкина

«...В европейских литературах были громадной величины художественные гении –

Шекспиры, Сервантесы, Шиллеры... Но укажите хоть на одного из этих великих гениев,

который бы обладал такою способностью всемирной отзывчивости, как наш Пушкин,»-

так писал Фёдор Михайлович Достоевский.

Поэзия для Пушкина была его главным жизненным делом, поэтому тема поэта и поэзии - центральная в его творчестве.

В стихотворении «Прощанье»

в 1817 году, обращаясь к собратьям по лицейской « республике» , он пишет:

Равны мне писари, уланы,

Равны наказ и кивера,

Не рвусь я грудью в капитаны

И не ползу в ассессора;

Друзья, немного снисхожденья –

Оставьте красный мне колпак...

Красный славный колпак – символ мятежной Франции – это уже означенное решение поэта: служить делу освобождения России от давящей системы самодержавия.

В оде « Вольность», в стихотворениях « К Чаадаеву», « Деревня», в эпиграммах на Аракчеева со всей уже обозначившейся мощью своего поэтического гения говорил он о вольности, о праве народов самим управлять своей судьбой.

« Сорви с меня венок, разбей изнеженную лиру», - призывал восемнадцатилетний Пушкин

Музу свою, «грозу царей, свободы гордую певицу». Его страстный призыв « Восстаньте, падшие рабы!» сливался с голосами тех, кто уже тайно объединился для борьбы с ненавистным самодержавием. Слова, обращённые к другу П.Я.Чаадаеву, читали в петербургских гостиных, в воинских гарнизонах:

Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья...

Именно в этот, ранний период своего творчества, Пушкин обозначил для себя целый этап в жизни и поэзии – ВОССЛАВЛЕНИЕ СВОБОДЫ.

Поэт, в философском понимании Пушкина, - существо особенное. В нём дышит пламенный дух: бодрость, страстность, живость восприятий. Нести людям жар и свет своего пламени – таково призвание поэта:

На лире скромной, благородной
Земных богов я не хвалил
И силе в гордости свободной
Кадилом лести не кадил.

Я пел на троне добродетель
С её приветною красой.
Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа. (К Н.Я. Плюсковой 1818г.)

« Он наводнил Россию возмутительными стихами», - вынесет свой приговор поэту Александр I, чуть не упрятавший Пушкина в Сибирь. И дело было не только в дерзких выходках и «возмутительных стихах», хотя ими и зачитывалась вся свободомыслящая Россия, а тайные общества, о которых он не знал, использовали их в своих целях как самое сильное, самое действенное оружие политической пропаганды (его стихотворение «Кинжал» 1821г. буквально было призывом к оружию, славословием мстителям за народное бесправие, горячило сердца, будило гневный отзвук, поднимало робких, укрепляло намерения сильных). Дело было в том, что весь он – русский поэт – каждой своей строчкой противостоял самодержавию, тупой, косной системе, основанной на невежестве и угнетении. Даже не произнося слово «СВОБОДА», он вёл к ней: говорил ли он о любви, о ревности – простых человеческих чувствах, о современных русских людях или о делах давно минувших дней – стихи его будили в каждом русском гордость за свой народ, сознание человеческого достоинства, исключаящее всякий гнёт над собой. Возможно, царь мог бы простить дерзость его эпиграмм, но мириться с его гением, с самим существом его поэзии самодержавие не могло никогда.

1823 – 30годы – новый этап в развитии мироощущения поэта, расширение его духовного кругозора. Поэт – сын гармонии, и ему дана особая роль: нести её в мир, испытывать ею сердца. В стихотворении « Пророк» завершалось самосознание поэта, вышедшего к высшей объективности, способного воспринимать всю полноту жизни и могущего представлять всё богатство мира, а значит, и всемогущего:

...Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье...

Богоизбранность поэта, ощущение ответственности за происходящее на земле, осознание своей миссии пророка выразились в строчках:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

«Это стихотворение стало символом веры зрелого Пушкина, сутью его художественного мировоззрения, центром, смыслом его мира», - писал Непомнящий В.С.

Пророк - судья, учитель, принявший на себя всю безмерную тяжесть говорить беспощадную и нелицеприятную правду и открывать людям истину. Эта истина, эта правда не может не жечь сердца людей, она напоминает, что человеческое существование на каждом шагу постыдным образом не отвечает предназначению и достоинству существа, для которого совершается всё БЫТИЕ.

Весь мир для ЧЕЛОВЕКА. Человек выбирает: соответствовать ли своему высокому предназначению или ступить на путь потребления жизни.

Не следовать поучениям «толпы», не менять что-либо в угоду ей в своём творчестве, наоборот, заставить услышать глас лиры – вот назначение поэта. Пушкин выдвигает ряд программных деклараций громадной общественной значимости:

Молчи, бессмысленный народ,
Подёнщик, раб нужды, забот!
Несносен мне твой ропот дерзкий,
Ты червь земли, не сын небес;
Тебе бы пользы всё - на вес
Кумир ты ценишь Бельведерский...

(« Поэт и толпа» 1828 г.)

Это в адрес тех, кто строчил наглые журнальные статьи, верноподданические исторические романы и , в равном числе, если не больше, доносы. В адрес тех, кто жил и чувствовал на французский манер, по образцам французской « изящной» литературы.

В стихотворении « Поэту» (1830 г.) он пишет:

Поэт! Не дорожи любовью народной,
Восторженных похвал пройдет минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной;
Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм.
Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечёт тебя свободный ум...

Поэт совсем не собирался следовать поучениям «толпы» и менять что – либо в угоду ей в своём творчестве. Глас его лиры не подчинялся «толпе», но Пушкина никогда не оставляло стремление заставить его услышать. Зрелый Пушкин охватывает всю русскую жизнь: столицы, провинцию, деревенский двор и двор царский, политику, свет, литературу...

Лишь со зрелостью Пушкин начинает энергично и успешно бороться за права литературы на книжном рынке и за упорядочение отношений книгопродавца и поэта. Именно он установил эти права, тем самым обеспечив будущее русской литературы: « Не продаётся вдохновенье//, Но можно рукопись продать».

Пушкина всегда мучили сомнения, насколько осязаемо, реально воздействие пророка (поэта) на людей. Периоды оптимизма сменялись минутами отчаяния, когда поэт видел, что люди по-прежнему коснеют во зле и несправедливости:

Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;

.....

Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клич.

К чему стадам дары свободы?

(1823 г.)

Поэт как эхо. Но он не только отзывается, он требует, он ищет ответа:

На всякий звук

Свой отклик в воздухе пустом

Родишь ты вдруг.

.....

Тебе ж нет отзыва.... Таков

И ты, поэт!

Поражает отзывчивость Пушкина на всё, что происходило в России и в мире. В его произведениях читатель (дозволь цензура печатать их полностью) мог бы найти прямой отклик на всякое значительное событие в истории.

30-е годы – это время взлёта пушкинского гения и мучительных раздумий о смысле бытия. Поэт стал свидетелем больших исторических движений: июльской революции во Франции; восстания в Польше, крестьянских волнений. Современный век рождает у Пушкина впечатление демонской пляски, бесовского кружения, подстерегающего затерянного на жизненной дороге путника. Интриги двора, суд глупцов, твердивших о падении его таланта, унижительное звание камер-юнкера, пожалованное ему царём, уязвляли его раздражительное самолюбие. В лирике Пушкина появляются трагедийные мотивы и вместе с тем растут сопротивление и протест:

Никому

Отчёта не давать, себе лишь самому

Служить и угождать; для власти, для ливреи

Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;

По прихоти своей скитаться здесь и там...

(«Из Пиндемонти» 1836 г.)

Певец свободы, наряженный в придворный мундир для сопровождения жене-красавице, - роль жалкая, едва ли не смешная. В сущности, Пушкин был до крайности несчастлив в том, что жил в Петербурге, вынужден был жить.

« Покой и воля» - вот о чём мечтал Пушкин, всегда ему эти два условия необходимы были для вдохновения, чтобы заниматься своим любимым делом. Свою миссию «небом избранного певца» поэт видел в том, чтобы не молчать «потупя очи долу». И он не молчал. В те же годы были написаны « Во глубине сибирских руд», « Арион».

« Я гимны прежние пою...», - именно эта строка является декларацией верности поэта освободительным идеям и стремлениям, его художественно – политическим КРЕДО.

Как мудрый человек, Пушкин не исключал для себя никаких исходов судьбы, никаких её продолжений, никаких её окончаний. Его стихотворение « Памятник», написанное в 1836г, буквально за несколько месяцев до гибели поэта, можно рассматривать и как итог творческого пути, и как завещание поэта.

Творчество поэта – выше славы царя. В « Памятнике» по-новому зазвучали излюбленные пушкинские мотивы. Народность и гражданственность – вот критерии истинной поэзии, раскрытые в этом стихотворении:

...И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

Бессмертие своего творчества Пушкин связывает с бессмертием не народа, а поэзии: он будет «славен» до тех пор, пока на земле « жив будет хоть один пиит». Ведь чтобы стихи продолжали волновать человечество, они должны рождаться вновь и вновь, только поэты обеспечивают вечное существование поэзии.

Первое, что ставит себе поэт в заслугу,- это то, что он «чувства добрые...лирой пробуждал». Эта та «лелеющая душу гуманность, по выражению В.Г.Белинского, которой пронизано творчество Александра Сергеевича Пушкина.. Даже прославление свободы и «милость к падшим» оказываются у него на втором плане.

И как гордое признание неподкупности и независимости творчества звучит призыв к музе – повиноваться только Божьему велению.