**Сочинение-описание по картине А.А. Пластова "Летом"**

***Цели***:

1. Дать понятие о композиции картины как одном из средств выражения замысла художника
2. Обучение правилам сбора и систематизации материала по картине, обращая внимание на выразительность подобранных слов, на соответствие тому, что изображено.
3. Уметь рассказывать по плану и по отдельным его пунктам, определяя границы высказывания.

***Оборудование урока:*** Мультимедийная презентация к уроку, опорный конспект.

**Ход урока**

**1. Сообщение учителем сведений о художнике.**

(Слайд 1). Аркадий Александрович Пластов - русский художник 20 века. Большую часть своей жизни он провел в деревне Прислониха Ульяновской области.

(Слайд 2). Творчество Пластова посвящено, главным образом, крестьянской теме, так как художник хорошо знал деревенскую жизнь и с большой любовью изображал природу и людей родной земли. Изображенные люди воспринимаются в неразрывном единстве с природой.

(Слайд 3). Перед нами открывается как бы особый мир обжитой, щедрой земли, труд, который в радость душевно сильным людям.

(Слайд 4, 5). Произведения Пластова посвящены самым различным сторонам жизни русской деревни. Художник утверждает поэзию коллективного труда. Его палитра становится еще более яркой.

(Слайд 6,7). Любимые герои Аркадия Александровича – деревенские ребятишки - присутствуют почти в каждом его полотне.

(Слайд 8). «Я люблю нашу жизнь. …даже обыкновенные будничные дела наших людей приковывают внимание, потрясают душу. Это надо уметь видеть, замечать», - говорил А.А. Пластов.

(Слайд 9). И художник в своих работах показывает трудную жизнь, скромный быт русских крестьян, проявлявших бодрость и энергию в делах, получавших душевную радость от благородного труда.

(Слайд 10). «Деревня вошла в мою жизнь, как нечто бесконечно родное, органичное, цельное… И вот когда мне говорят, что картина удалась, этому я обязан в значительной мере правилу – никогда не писать того, что не любишь, не знаешь»,- писал А.А. Пластов.

(Слайд 11) Художник создал много картин, исполненных радостного отношения к окружающему его миру. К таким картинам относится, например, «Летом» (1945).На этом полотне автор показал богатство и щедрость родной земли, простых тружеников, отдыхающих на лесной поляне после сбора грибов и ягод.

**2. Беседа по картине «Летом».**

(слайд 12)

1. Какое первое впечатление у тебя от картины?
2. Когда происходит действие, изображенное на картине?
3. Что прежде всего привлекает внимание?
4. Какие цвета, теплые или холодные, встречаются в картине Пластова?
5. Как удается художнику передать свое настроение человеку, рассматривающему картину?
6. Что можно сказать о художнике?

**3. Понятие о цветовой гамме картины.**

Настроение картины художник передает с помощью красок. Красный, оранжевый, желтый называют в живописи теплыми цветами. Они помогают художнику передать радостное настроение. Зеленый, синий, фиолетовый, серый – это холодные цвета. Они вызывают чувство грусти, тревоги, печали.

**4. Понятие о переднем и заднем плане картины.**

То, что изображено на картине ближе к зрителю, прямо перед нами – передний план картины. То, что находится в отдалении от рассматривающего картину – задний план.

**5. Сбор и систематизации материала по картине.**

(Щедрые дары природы.
Передний план слева.)

(слайд 13)

***Кувшин*** – глиняный, красно-коричневый, с питьём.

***Корзина*** – плетёная, доверху наполненная желтоватыми и рыжеватыми грибами.

***Ведро*** – чёрное, утопающее в лесной траве, наполненное рыжеватыми грибами.

***Трава*** – ярко-зеленая, расцвечена желтыми цветами, лиловыми колокольчиками.

*Герои полотна.* *Передний план справа.*

(слайд 14)

***Девочка*** – загорелая, на щеках румянец; в ярко – красном платке и светлом платьице; обрывает спелые ягоды и складывает их в синюю кружечку; лицо румяное.

***Женщина*** – уставшая; в синем платье и синем платке; загорелая рука труженицы.

**Собака** – светло-рыжая, верная, положила голову на лапы, отдыхает и охраняет.

*Задний план.*

(слайд 15)

***Поляна*** – светлая, просторная, залитая солнцем, изумрудная трава, кроткие полевые цветы.

***Берёзки*** – сероватого цвета с темными пятнами, словно сестрёнки, распустили косы, стоят в сторонке; золотистые листья, освещенные солнцем.

***Лес*** – тёмно-зеленый, встаёт стеной.

***Пень***– светло-коричневый.

**6. Составление плана описания картины.**

(слайд 16)

I. **Вступление.**

1. Слово о художнике А. А. Пластове.

2. Первое впечатление от произведения.

II. **Основная часть.**

Описание картины «Летом».

(Передний, задний планы картины. Правый, левый фланг картины.)

1. Внешний вид, выражение лиц, позы героев.

2. Пейзаж.

3. Настроение, созданное картиной, отношение автора к своему произведению.

III. **Заключение.**

Настроение, которое создает картина (отзывы о произведении критиков, пожелания, выводы).

**7. Написание чернового варианта сочинения.**

**8. Домашнее задание.**

Напишите сочинение-описание по картине А.А. Пластова «Летом».

**Литература**

1. Владимирская Г. Н. Уроки русского языка в 5 классе: Книга для учителя. – М.:ТЦ Сфера, 2003.
2. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. 5-7 классы. М., Просвещение, 1991.
3. Котова О.Ф. Вырази себя в слове. Коломна, 1993.