

**Комитет образования Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №250 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Согласовано» на педсовете № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю
Приказ № 66
от «31» августа 2023 г.

Директор школы: _____/Ю.В.Фадеева/

**Рабочая программа
Внеурочной деятельности
«Современный человек в диалоге культур»**

Количество часов : 34ч.

Класс : 7

Учитель : Борисова Н. П.

Санкт – Петербург

2023-24 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Общая характеристика учебного предмета Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Техническое рисование и декоративное искусство» для 7 класса разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство». Автор О. А. Кожина. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2013г. Программы подготовлены в рамках Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения.

Структура рабочей программы по изобразительному искусству

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Известные исследователи декоративно-прикладного искусства (В. С. Воронов, А.В. Бакушинский) неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно, и так же радостно и празднично воплощается он в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности.

Важно иметь в виду, что **внеурочная деятельность** – это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми. Главное при этом – осуществить **взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования** как механизма обеспечения полноты и цельности образования. Содержание дополнительного образования на начальном этапе задаётся стремлением детей установить в своих играх удобный для них очеловеченный (одушевлённый) порядок в мире вещей, событий, явлений и приспособить вещи, организовать ситуацию под себя, под свою индивидуальность. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде 3 детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Приёмы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, тиснение трафаретами, ритмичные порезы и т.д. Сверхзадача педагога дополнительного образования состоит в формировании личности обучающегося, которая является принципиальным условием его самоопределения в той или иной социокультурной ситуации. Интенсивное развитие системы дополнительного образования на основе более полного выявления индивидуальных способностей, интересов, склонностей детей расширяет традиционные представления об образовании.

Цель программы:

□ формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры; развитие художественно-творческой активности;

овладение образным языком декоративно-прикладного искусства и технического рисования.

В основу примерных программ внеурочной деятельности положены следующие принципы:

непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;

развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;

системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программы эти, как правило, составляются и корректируются по ходу их реализации непосредственно в объединениях детей с активным участием педагога, психолога, родителей и отражают особенности сложившегося социального опыта.

Задачи.

Обучающие:

закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, черчения, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д. и способствовать их систематизации;

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;

раскрыть истоки народного творчества;

формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие: пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера; формирование творческих способностей, духовной культуры;

развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитывающие : осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

добиться максимальной самостоятельности детского творчества

Пути, средства, методы достижения цели.

Связь декоративно-прикладного искусства с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Основопологающие педагогические принципы программы: принцип развивающего и воспитывающего характера обучения; принцип наглядности; опора на интерес ребенка; индивидуальный темп движения;

Средства достижения цели:

Аудиовизуальные ; электронные образовательные ресурс; наглядные; демонстрационные.

Методы достижения цели: Словесные, наглядные, практические. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.

Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес.

Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

Результаты освоения учебного предмета

Первый уровень приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, об организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Декоративно-прикладное искусство»: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно - творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока			
		Цели урока	Оборудование Материально- техническое обеспечение	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств(беседа)	Знакомство уча-ся с видами искусства	Репродукции картин разных видов пластических искусств	
2-3	Рисунок – основа изобразительного искусства	Привитие навыка карандашом ,кистью и др Углубление знаний учащихся о рисунке	Веточки деревьев,разных растений. , рис .уч-ся Работы А.Матисса, П.Пикассо и др.	
4	Линия и ее изобразительные возможности	Дать учащимся понятие силуэта . Тон и тональные отношения : темное –светлое Тональная шкала		
5-6	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Углубление знаний о цвете . Дать учащимся понятия «локальный цвет , тон ,гармония цвета	Европейские гравюры и офорты 17-18 веков Пособия по цветоведению.Таблицы	
7-8	Основы цветоведения		Произведения В.Ван Гог,Караваджо, С.Герасимов и др.	
9-10	Цвет в произведениях живописи	Закрепление композиционных знаний	Геометрические тела,Таблицы.Картины художников	
11-12	Освещение . свет и тень .	Углубление знаний учащихся о видах изобразительного искусства Развитие навыка анализа художественного произведения	Произведения художниковв разных видах искусства	
13	Основы языка изображения (беседа)			

14	Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа)		Произведения искусства, характерные для развития разных эпох		
15-16	Изображение предметов мира –натюрморт	Привитие навыка работы кистью	Изображение предмета человека в искусстве Древней Греции и Рима		
17,18.19	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Дать учащимся понятие о геометрической форме предмета прививать навыки конструирования	Предметы, заданные человеком и природные формы для анализа конструкций		
20-21	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Углубление знаний о перспективе и правилах объемного изображения тел Знакомство с понятием «свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень»			
22-23	Освещение. Свет и тень	Углубление знания учащихся о перспективе и техники передачи объема	Геометрические тела, таблицы фрагменты изображения архитектурных построек эпохи Возрождения		
24-25	Цвет в натюрморте	Приемы передачи объема на плоскости Углубление знаний учащихся по цветоведению. Холодные и теплые цвета.	Геометрические тела натюрморт из Геометрических тел Репродукции разных художников, изображающих натюрморт		

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно – прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.