

**Комитет образования Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №250 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Согласовано» на педсовете № 1
от «31» августа 2022 г.

Утверждаю
Приказ № 70.6
от «31» августа 2022 г.

Директор школы: _____/Ю.В.Фадеева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: музыка (начальное общее)

Количество часов: 4 класс – 34 часа

Методическое пособие:

Учебник: Музыка

Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская

Издательство: Москва Просвещение 2011г.

Учитель: Маткина Надежда Витальевна

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

к рабочей программе по музыке для 1-4 классов

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программ начального образования по музыке и содержания авторской программы "Музыка" 1 – 4 классы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной. М.:

Просвещение, 2011.

Программа по предмету "Музыка" для 1 – 4 классов этих авторов составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному развитию школьника. Предмет "Музыка", как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, включающим программу по предмету "Музыка" для 1–4 классов образовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011), учебники:

- "Музыка. 1 класс" (М.: Просвещение, 2011),
- "Музыка. 2 класс" (М.: Просвещение, 2011),
- "Музыка. 3 класс" (М.: Просвещение, 2011),
- "Музыка. 4 класс" (М.: Просвещение, 2011);

рабочие тетради; хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии (аудиокассеты и CD), пособие для учителя "Методика работы с учебниками "Музыка. 1–4 классы."

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для начального образования и в соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №250 отводит 135 часов для обязательного изучения учебного предмета "Музыка" 1 час в неделю, всего – 34 часов, для 1 класса – 33 часа. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Место учебного предмета в учебном плане Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа . В программе данного класса два раздела: "Музыка вокруг нас" и "Музыка и ты".

В программе 2–4 классов семь разделов: "Россия – Родина моя"; "День полный событий"; "О России петь – что стремиться в храм"; "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!"; " В музыкальном театре"; "В концертном зале" и "Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...". Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

- "Хоровод муз", "Гимн", "Пришло Рождество, начинается торжество", "Край в котором ты живёшь", "Музы не молчали" - в первом классе;
- "Музыкальные образы родного края", "Гимн", "Рождество Христово",
- "Фольклор - народная мудрость", "Обряды и праздники русского народа:
- Масленица и встреча весны" - во втором классе;
- "Виват, Россия!", "Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве" - в третьем классе;
- "Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности", "На великий праздник собралась Русь!", "Композитор – имя ему народ";

"Праздники русского народа: Троицын день" - в четвёртом классе. Этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесён к элементам углубленного(дополнительного) содержания.

Цель изучения учебного курса

Цель массового музыкального образования и воспитания –

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной

культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи: (воспитательные, развивающие, образовательные)

Задачи музыкального образования младших школьников

формируются на основе целевой установки:

– воспитание интереса и любви к музыкальному искусству,

художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

– развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия

школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и

настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных

впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о

музыке, формирования опыта музицирования, хорового исполнительства,

необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального

искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового

музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки *через интонации, темы и образы* музыкальной культуры – "от родного порога", по выражению народного художника России Б.М.Неменского.

Основными **методическими принципами** программы являются увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки направлены на *реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов)* в массовом музыкальном образовании и воспитании. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средство фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы музыкального обучения:**

- художественного, нравственно–эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создание "композиций" (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Образовательные технологии

В рабочей программе используются современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие. Для обеспечения здоровья сбережения опираюсь на личностно-ориентированные технологии, технологии дифференцированного, проблемно-поискового, ненасильственного, диалогового и рефлексивного обучения.

Результаты освоения программы "Музыка" в I - IV классах

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (какому - либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать своё отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями навыками (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);
- петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;

- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования, создавать пластические этюды; владеть навыками "свободного дирижирования";
- участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
- владеть навыками элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средство **осознания** музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- иметь представление об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- иметь представления о музыке разных народов, стилей, композиторов;
- сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- лично оценивать музыку на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Содержание учебного предмета

Раздел 1.

Россия — Родина моя (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, *русская народная песня*; Колыбельная, *обработ.*

А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб.

М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.

Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Земле Русская, *стихира.*

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, *обиходный распев.*

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, *слова А. Толстого.*

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).

Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Пастораль.*

Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков

Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,

грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня;

Колыбельная, английская народная песня;

Колыбельная, неаполитанская народная песня;

Санта Лючия, итальянская народная песня;

Вишня, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет.

П. Чайковский.

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков
Троицкие песни.

Раздел 5. В концертном зале (5 ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. *С. Василенко*

Полонез ля мажор; Вальс си минор;

Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. *Ф. Шопен.*

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. *М. Глинка.*

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С.

Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере.

Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. *Из оперы «Иван Сусанин».* *М. Глинка.*

Песня Марфы («Исходила младешенька»);

Пляска пер- сидок. *Из оперы «Хованщина».* *М. Мусоргский.*

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни;
Пастушка, французская народная песня в об- раб. Ж. Векерлена.
Пожелания друзьям;
Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы;
Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого;
Резиновый
Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.
Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий

- ИТОГОВЫЙ
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- устный опрос
- проверочная работа
- тест

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Россия - Родина моя	4
2	О России петь - что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого:	34 часа

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Литература и средства обучения

- Алексеева, Л. Н. Музыка родной природы: музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. - М. : Просвещение, 2001.

- Критская, Е. Д. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.

- Сборники песен и хоров . Книги о музыке и музыкантах

Портреты композиторов.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Ноутбук

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

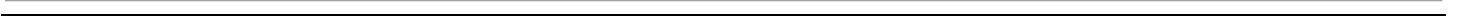
Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения	Количество
Книгопечатная продукция (библиотечный фонд)	
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс. Учебник. – М.: «Просвещение», 2012 г.	К
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки. – М.: «Просвещение», 2015 г.	Д
Книгопечатная продукция (для личного пользования учащихся)	
Е. Д. Критская. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка». 4 класс. М.: Просвещение, 2017.	К
Технические средства обучения и оборудование кабинета	
Ноутбук	1
Экран настенный	1
Проектор	1
Колонки	1
Набор таблиц по темам	1
Музыкальные треугольники	1
Портреты композиторов.	
Мультимедийные средства обучения	
Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. – М.: Просвещение, 2007.	Д
Уроки музыки. 4 класс	Д

Ресурсы Интернета

<http://easyen.ru/> - Современный учительский портал

<https://infourok.ru/biblioteka> - Библиотека методических материалов

<https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образова



ОРабочая программа ПО МУЗЫКЕ 4 КЛАСС (по ФГОС)

№ урока	0	Элементы содержания	Планируемые результаты и уровень освоения материала		Домашнее задание	
			Предметные умения	Метапредметные УУД		
«Россия – Родина моя»						
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М.П. Мусорского, П.И. Чайковского.	Знать понятия народная композиторская музыка, мелодия. Уметь выявлять характер музыки, слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их автора.	Познавательные УУД: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.	Сольное исполнение любимого произведения.	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	Знать понятия вокализ, песня, романс, вокальная музыка. Уметь эмоционально откликаться на музыку, соблюдать певческую обстановку.	Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)	Придумать движения рук для передачи характера вокального произведения.	
3	Как сложили песню. Звучащие картины.	Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С. Петрова – Водкина «Полдень».	Уметь выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и их авторов. Уметь эмоционально откликаться на музыку, знать слова и мелодию гимна России. Иметь представление о музыке своего народа.	Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	Пересказ и инсценировка рассказа М.Горького «Как сложили песню».	
4	Жанры народных песен, их интонационный образ	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь выявлять характер музыки, слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация.	Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе.	

	особенности.	Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	их автора.	Орлёнок- разучивание		
5	«Я пойду по полю белому...»	Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский» горестные последствия боя.	Знать понятия кантата, хор, меццо – сопрано. Уметь эмоционально откликаться на музыку, соблюдать певческую обстановку. Знать: имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: стихира, величание. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки		Подобрать стихи о войне, воинах, погибших в бою. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
6	«На великий праздник собралась Русь!»	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.	Знать понятия народная и копозиторская музыка, кантата, опера, кант. Уметь эмоционально откликаться на музыку, знать слова и мелодию России. Иметь представление о музыке своего народа.		Подобрать иллюстрации к данной теме.	
«О России петь – что стремиться в храм»						
7	Святые земли Русской.	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.	Знать имена святых, и житие, подвиги русских святых; понятия стихира, величание, гимн. Знать и любить народную музыку. Уметь слушать внимательно.	Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из	Подготовить сообщение «День славянской письменности»	

				<p>прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

«День полный событий»

8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Знать понятие лад (мажор, минор) Уметь исполнять ритмический рисунок музыки, петь легко и свободно, пользоваться цепным дыханием.	<p>Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.</p>	Выполнить рисунок на тему «Болдинская осень».	
9	«Что за прелесть эти сказки!..»	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.с. Пушкина и опера Н.А. Римского – Корсакова.	Знать понятия опера, регистр, тембр. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер.	<p>Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё</p>	Подготовить сообщение «Сказки Пушкина».	

		Музыкальная живопись.		надо сделать. Коммуникативные УУД:		
10	Музыка ярмарочных гуляний.	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Знать жанры народной музыки. Уметь разбираться в строении произведений, определять общий характер музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.	Придумать ритмическую композицию русского наигрыша.	
11	Святогорский монастырь.	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусорского «Борис Годунов»	Уметь исполнять ритмический рисунок музыки, петь легко и свободно, пользоваться цепным дыханием.		Чтение любимых стихотворений А.С.Пушкина.	
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки.	Знать понятия романс, дуэт, ансамбль. Уметь разбираться в строении произведений, определять общий характер музыки.		Подобрать иллюстрации по теме урока.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						
13	Композитор – имя ему народ.	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка народном стиле.	Знать понятия народная музыка, музыка в народном стиле. Уметь различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни.	Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД:	Выписать имена выдающихся исполнителей русской народной песни.	
14	Музыкальные инструменты России.	Многообразие народных инструментов.	Знать названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие		Послушать музыкальные произведения	

	Оркестр русских народных инструментов.	История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	инструменты оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер.	Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	в исполнении оркестра народных инструментов. Запомнить названия.	
15	«Музыкант – чародей». О музыке и музыкантах.	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах.	Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер.		Слушать музыку, запомнить исполнителей.	
«В концертном зале»						
16	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	Знать понятия ноктюрн, квартет, вариации. Знать характерные особенности музыкального языка песни. Уметь определять общий характер музыки	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем. Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)	Нарисовать скрипку.	
17	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Знать понятия сюита, романс. Знать персонажи музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства	Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Анализ музыкального сочинения. Регулятивные УУД: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на	Выписать имена современных исполнителей романса, название кинофильма, в котором звучал этот романс.	
18	«Не молкнет	Сюдьба и	Знать многообразие		Подобрать	

	сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	творчество Ф.Шопена. музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная.	танцевальных жанров.	имеющийся жизненный и музыкальный опыт) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.	четверостишие с упоминанием вальса, полонеза, мазурки.	
19	«Патетическая» соната Л. Ванн Бетховена. Годы странствий.	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	Знать понятия музыкальных жанров соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра, оркестр, дирижер.		Подготовить сообщение «Музыкальные произведения в жанре камерной музыки».	
20	«Царит гармония оркестра...»	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Назначение дирижера в оркестре.	Понимать название изученных жанров и форм.		Придумать пластический этюд – импровизацию на тему «Дирижер».	
«День, полный событий»					Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных вокальных и инструментальных произведениях	
21	Зимнее утро. Зимний вечер.	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов.	Уметь исполнять ритмический рисунок музыки, петь легко и свободно, пользоваться цепным дыханием.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку	Подобрать иллюстрацию по теме урока.	1

		«Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки.		результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.		
«В музыкальном театре»						
22	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация –	Уметь имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки, исполнять ритмический рисунок.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё	Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин».	

		ария Сусанина.		надо сделать.		
23	«Исходила младёшенька...»	Характеристика главной героини оперы М.П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька...» со вступлением к опере.	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке.	Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.	Сольное исполнение любимого произведения.	27.02
24	Русский Восток. Восточные мотивы.	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И. Хачатуряна.	Уметь определять на слух основные жанры музыки.		Подобрать иллюстрации по теме «Восточные мотивы».	5.03
25	Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Знать персонажи музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства; значение народного праздника – Масленица.		Придумать движение Петрушки на музыку русского танца.	12.03
26	Театр музыкальной комедии.	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер		Придумать вопросы к музыкальной викторине.	19.03

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.	Знать понятия прелюдия, этюд. Уметь выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и их авторов.	Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении	Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края».	2.04
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента.	Знать понятия композитор, исполнитель, слушатель, интонация, историю инструмента – гитары. Уметь эмоционально откликаться на музыку. Иметь представление о музыке своего народа	Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении	Послушать музыкальные произведения в исполнении известных гитаристов. Запомнить их имена.	9.04

«О России петь – что стремиться в храм...»

29	«Праздник из праздников, торжество из торжеств».	Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	Знать понятия тропарь, волочбники. Знать характерные особенности музыкального языка песни. Уметь определять общий характер музыки .	Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания.	Выполнить рисунок «Пасхальный натюрморт».	16.04
30	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В.	Знать понятия сюита, трезвон. Знать персонажи музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства.	Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания.	Подобрать музыкальные произведения на тему «Колокольный звон».	23.04

		Рахманинова «Светлый праздник».		Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						
31	Народные праздники. «Троица».	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева.	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь эмоционально откликаться на музыку. Иметь представление о музыке своего народа	Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Подобрать обрядовые песни, поговорки или загадки.	30.04
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»						
32	В каждой интонации спрятан человек.	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта». Принцип «торжества и контраста».	Знать понятия музыкальные интонации, музыкальные характеристики – портреты, вальс, гавот.	Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей	Подобрать четверостишия, в которых изображаются «портреты» сверстников.	7.05
33	Музыкальный	Н.А. Римский –	Знать художественное	Формулирование цели своей	Подобрать	14.05

	сказочник.	Корсаков – величайший музыкант – сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	единство музыки и живописи.	деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении.	иллюстрацию по теме урока.	
34	Рассвет на Москве – реке.	Симфоническая картина М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве – реке» образ Родины.	Знать понятие изобразительность в музыке.			21.05