

**Комитет образования Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №250 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Согласовано» на педсовете № 1  
от «31» августа 2022 г.

Утверждаю  
Приказ № 70.6  
от «31» августа 2022 г.

Директор школы: \_\_\_\_\_/Ю.В.Фадеева/

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебный предмет «Музыка» (начальное общее)**

**Количество часов: 3 класс – 34 часа, 1 час в неделю**

**Программа:** Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка»  
Москва: Издательство Просвещение, 2011.

**Учебник:** Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина  
Музыка 2 класс» -Москва: Издательство Просвещение, 2014г.

**Учитель музыки:** Маткина Надежда Витальевна

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2022-2023 учебный год

## **Пояснительная записка**

### **к рабочей программе по музыке для 1-4 классов**

Рабочая программа по музыке для 3-ых классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы и на основе программы, разработанной авторами Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (с изменениями),

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями по состоянию на 07.06.2016г.)

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для V-XI (XII) классов)

Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Минобрнауки от 09.03. 2004 РФ № 1312 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от от 20.08. 2008 г. N 241, от 03.06.2011 г. № 1994, от 31.01.2012 г. № 69, от 01.02.2012 г. № 74);

Примерная программа начального общего образования по музыке, разработанная коллективом авторов Российской Академии образования, рекомендованная письмом Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263;

Программа для общеобразовательных учреждений авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальная школа» (2011), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации;

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/2017 учебный год, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253. (ред. Приказов Минобрнауки России от 08.12.2014 N 1559, от 14.08.2015 N 825)

Программа реализована в учебнике: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс. – М., Просвещение, 2013, 128 стр. (гриф: Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

## **Характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## **Учебно - методический комплект**

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 3 класс" ( авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), состоящего из:

- Учебник для учащихся 3 класса начальной школы
- Рабочая тетрадь к учебнику "Музыка. 3 класс".
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 3 класс".  
Пособие для учителя.
- Фонохрестоматия к учебнику CD (mp3) "Музыка. 3 класс"
- Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. Пособие для учителя.

## **Цели и задачи программы**

Цели программы:

1. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
2. воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
3. развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
4. обогащение знаний о музыкальном искусстве;
5. овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

## **Задачи программы:**

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **Место учебного предмета в программе.**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает: формирование опыта эмоционально-образного восприятия; начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края;

развитие творческого потенциала школьников в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

приобретение знаний и умений;

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании формировании культуры мировосприятия младших школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## **Требования к результатам учебного предмета «музыка»**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, нпрошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;

9) формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

10) осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:**

1) сформированность целеполагания в учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать практическую задачу в теоретическую, устанавливать целевые приоритеты;

2) умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

3) умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, вносить необходимые коррективы в исполнение и способ действия как в конце действия, так и по ходу его реализации;

4) формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

5) овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, готовность и способность противостоять внешним помехам деятельности;

6) осознанное владение логическими действиями определения и ограничения понятий, установления причинно-следственных и родовидовых связей и обобщения на различном предметном материале; сравнения, сериации и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев; умение строить классификацию, строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей, делать умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации; умение работать с метафорами;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) овладение системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения;
- 9) умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
- 10) умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- 11) формирование внутреннего умственного плана действий на основе умения отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной речи и внутренней речи;
- 12) умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии;
- 13) формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетентности) как инструментальной основы развития регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, включая совершенствование навыков решения социально и личностно значимых проблем, способности к сотрудничеству и саморегуляции; формирование умений рационально использовать широко распространенные инструменты и технические средства информационных технологий; 14) развитие навыков создания и поддержки индивидуальной информационной среды, обеспечения

защиты значимой информации и личной информационной безопасности, в том числе с помощью типовых программных средств.

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

- 1) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 2) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса, элементарной нотной грамотой;
- 3) освоение музыкального искусства во всем многообразии видов, жанров и стилей (музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики, современности и др.); осознание интонационно-образной природы музыки, ее воздействия на человека, внутренних связей с другими видами искусства;
- 4) развитие общей музыкальности школьников, восприимчивости и способности к сопереживанию, музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- 5) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); становление социально-личностных отношений, проявление творческих инициатив в мире музыки.

### **Планируемые результаты**

#### **1. Музыка в жизни человека**

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

## 2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### 3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### **Критерии и нормы оценки знаний**

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности обучающихся:

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

**Рабочая программа по музыке ориентирована на обучающихся 3-х классов.**

Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год.

### **Программно – методическое обеспечение программы**

Список научно-методического обеспечения:

1. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы».
3. Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2012, стр.3-28.
4. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.
5. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2012 г. Фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты);
6. Е.Д.Критская «Музыка 3 класс»1 CD, mp 3,
7. Фонохрестоматия, М., Просвещение, 20010 г.
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
9. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. М.: Просвещение, 2010;
10. Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2010;
11. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.;
12. Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
13. Список научно – методической литературы:
14. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
15. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г. Алиев Ю.Б.
16. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
17. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
18. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

19. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск № 9,17.
  20. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
  21. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
  22. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 23класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
  23. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
  24. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
  25. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
  26. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
  27. Песенные сборники. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.
  28. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с 53 Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
- Рекомендуемая литература для учителя:
29. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про много другое. Книжка о музыке, – 3-е изд. – М.,1976
  30. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка». 1 – 4 классы:
  31. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. 7.
  32. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008 10.
  33. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

#### Электронный ресурс. -

- 1) Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с.
- 2 Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно–методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011.-160с.
- 3) Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.

Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.- 176с

4) Музыкальное воспитание в школе./сборники статей под ред. Апраксиной О.А./,- выпуск №9,17.

5) Музыкальное образование в школе./ под ред., Л.В.Школяр/,- М., Академия, 2001г.

6) Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.- М., Просвещение, 2000.-272с.

#### Интернет ресурсов для учителя:

- 1) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
- 2) Российский общеобразовательный портал -<http://music.edu.ru/>
- 3) Детские электронные книги и презентации -<http://viki.rdf.ru/>
- 4) ЕОМІ (коллекция музыкальных инструментов) - <http://eomi.ws/>
- 5) Виртуальный музей музыкальных инструментов - <http://www.music-instrument.ru/>
- 6) Интернет - ресурс "Русские инструменты" - <http://folkinst.narod.ru/>
- 7) Сайт "Классическая музыка online" - <http://classic-online.ru/>
- 8) Интернет - коллекция произведений изобразительного искусства GoogleArtProject - <http://www.googleartproject.com/ru/collections/>
- 9) Сайт "Детям о музыке" - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
- 10) Сайт "Классическая музыка" - <http://classic.chubrik.ru/>

#### Требования к уровню подготовки учащихся:

Развитие и накопление знаний:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов;
- сопоставление особенностей языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие ассоциативно – образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Освоение музыкальных знаний:

- .- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более миром музыкальных образов;

Критерии оценивания качества знаний и уровни усвоения учебного материала

Слушание музыки Хоровое пение

"5" - отлично

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

"4" - хорошо

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

"3" - удовлетворительно

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

"2" - неудовлетворительно

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

- исполнение неуверенное, фальшивое.

## **Формы контроля**

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.
- контрольные вопросы (бесед о прослушанных музыкальных произведениях)
- контрольные задания (устные и письменные)
- музыкальные викторины
- косвенный контроль (импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий, музицирование на детских музыкальных инструментах).

### «Содержание программы

<b>Четверть</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Всего часов</b>
1	“Россия – Родина моя”	<b>5</b>
2	“День, полный событий”	<b>3</b>
3	“О России петь – что стремиться в храм”	<b>5</b>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	<b>4</b>
5	“В музыкальном театре”	<b>6</b>
6	“В концертном зале”	<b>6</b>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	<b>5</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**Рабочая программа.  
3 класс «Музыка» (в соответствии с ФГОС).**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля измерители
				<b>I четверть. Тема раздела: «Россия – Родина моя» 5 часов» (5ч.)</b>		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1	Мелодия - душа музыки	1	Расширение и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 402 часть, - «Моя Россия» Г. Струве.	<b>Знать:</b> понятия: мелодия, мелодическая линия и выразить свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение Чему учат в школе
2	Природа и музыка Природа и музыка. Звучащие картины. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	1	Изложение новых знаний. Интегрированный	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины- «Жаворонок» Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс». Свиридов	<b>Знать:</b> определение романса, его отличие от песни. <b>Уметь:</b> приводить примеры романсов	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности  Хоровое пение «Наш край»

3	Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.	1	Сообщение и усвоение новых знаний Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. МаршеВость. Интонации музыки и речи. Солдат- ская песня	<b>Знать:</b> определение канта, его историю, особенности	Слушание кантов. Хоровое пение «Из чего же из чегоже».
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - «Александр Невский»	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма  Просьба- разучивание	<b>Знать:</b> определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I ч.). Интонационно- образный анализ.Хоровое пение
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Сообщение и усвоение новых знаний Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкаль- ные характеристики	<b>Знать:</b> понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Не дразните собак
		<b>Раздел 2. День, полный событий (4ч.)</b>				

6	Образы природы в музыке Утро. «Утро». из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.	1	Расширение и углубление знаний проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
7	Портрет в музыке Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	1	Расширение и углубление знаний воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально творческой деятельности; проводить интонационно - образный анализ инструментального произведен	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки Портрет в музыке. - С. Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтуня» С. Прокофьев. б. «Золушка»; «Джульетта – девочка», «Болтуня» С. Прокофьев, слова А. Барто Интонация. Выразительность. Изобретательность	<b>Знать:</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
8-	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. «С няней»; «С куклой» из цикла «Детская».. Слова и музыка М. Мусоргского.	2	Расширение и углубление знаний воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Выразительность и изобразительность в музыке. - «С няней» Мусоргский; - «С куклой», «Гюильрийский сад» Мусоргский. - П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ про-	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.

		<b>II четверть.</b>				
		<b>Тема раздела: «О России петь - что стремиться в храм». 4 часа</b>				
9	Вечер. Обобщающий урок 1 четверти.		воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в	Сравнение с пьесами, Э. Грига, Мусоргского). П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	слушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке, Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.	Хоровое пение
10	Радуйся, Мария! Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Интегрированный анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону)	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия Моя Россия-разучивание-«Ave, Maria» Ф. Шуберт - «Богородице, Дева, радуйся» С. Рахманинов	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение
11 11	Древнейшая песнь материнства «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1 1	Расширение и углубление знаний Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В. Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти	Освоение начальные формы познавательной и личностной рефлексии.	Хоровое пение Спят усталые игрушки-разучивание Хоровое пение «Хорошо рядом с мамой» - разучивание

12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Осанна» Э. Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Знать: историю праздника Вербное воскресенье. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение В сказочном замке-разучивание
13	Святые земли Русской Величание князю Владимиру и княгине Ольге;	1	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - Величание князю Владимиру и княгине Ольге. - «Богородице, Дева, радуйся» С. Рахманинов	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого	Знать: имена, жизнь и дела русских святых -княгини Ольги и князя Владимира	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)</b>						

14	<p>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. «О России петь -что стремиться в храм...» «Настрою гусли на старинный лад...»</p>	1 1	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова - Песни Садко из оперы Н. Римского-Корсакова. - «Заиграйте, мои гусельки» - «Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина</p>	<p>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Знакомство с жанром былины. Певец- сказитель. Гусли</p>	<p>Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки <b>Знать:</b> определение былины, ее историю развития и содержательный аспект ..</p>	<p>Слушание музыки. напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче Музыка на новогоднем празднике ■</p>
15	<p>Певцы русской старины Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков</p>	1	<p>Расширение и углубление знаний воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных</p>	<p>Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев. Русская былина (Печорская старина)</p>	<p><b>Знать:</b> имена былинных сказителей. Баяна и <b>Уметь:</b> проводить сравнительный анализ музыки Подражание гусям</p>	<p>Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике</p>

16	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» Лель, мой Лель... Песни Баяна		Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила» Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано Сопровождение оркестра	<b>Знать:</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
17	Народные традиции и обряды: Масленица Обобщающий урок 2 четверти.		образы во время разыгрывания песни, импровизации Сообщение и усвоение новых знаний	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.	<b>Знать:</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки <b>Знать:</b> понятие меццо-сопрано. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике
	3 четверть	<b>Раздел 5. В музыкальном театре (6ч.)</b>				
18	Опера «Руслан и Людмила». Опера	1	урок- беседа Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.	Знакомство Интонационно-образным развитием в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».	<b>Знать:</b> содержание народного праздника Масленица. <b>Уметь:</b> проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение

19	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Интегрированный. Расширение и углубление знания Сообщение и усвоение новых знания	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	<b>Знать::</b> - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» Знакомство со сцен-ми масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трех-частная форма	<b>Знать:</b> понятия: интонация, увертюра, трех-частная форма, опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
22	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Пе-типа)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	<b>Знать:</b> понятия: балет, интонация. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

23	В современных ритмах	1	Сообщение и усвоение новых знаний Мюзикл. -Р.Роджерс «Звуки музыки» - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения «Веснянка»-укр. народная песня.	<b>Знать:</b> -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов
<b>Раздел 6. В концертном зале (6ч.)</b>						
24	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.	<b>Знать:</b> понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
25	Музыкальные инструменты -флейта и скрипка Обобщающий урок 3 четверти.	1	Расширение и углубление знаний Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов.	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители Исполнение песен. - «Шутка» И.-С. Бах - «Мелодия» П. Чайковский; - «Каприс №24» Н. Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня	<b>Знать:</b> тембры флейты и скрипки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

26	Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха		Научатся воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям	развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.		Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» ; Сюита № 1 - фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	1	Сообщение и усвоение новых знаний проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	<b>Знать:</b> понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
28	Симфония «Героическая» Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний- «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»;	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	<b>Знать:</b> понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

29	<p>Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная», 1-я часть -фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».</p>		<p>Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.</p>	<p>Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	<p><b>Знать:</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>
			<p><b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». 5 часов</b></p>			
30	<p>Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой</p>	1	<p>Повторение и обобщение полученных знаний</p>	<p>Прокофьева, Свиридова Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов</p>	<p><b>Знать:</b> понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>

31	Джаз- музыка XX века	<p>Научатся:  импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. просторов. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», « Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина Научатся Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.  32 Люблю я грусть твоих</p>	<p>Джаз- музыка XX века  Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Кольбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p>	<p><b>Знать:</b> понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки.  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки  Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	<p>Слушание музыки.  Образный и сравнительный анализ.  Хоровое пение</p>
----	----------------------	--	--	--	--

32	<p>Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).</p> <p>Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина</p>	1	<p>Повторение и обобщение полученных знаний</p>	<p>Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.</p>	<p><b>Знать:</b> понятия: опера, симфония.</p> <p><b>Уметь:</b> находить в музыке радостные торжественные интонации, средства музыкальной выразительности, звучанием инструментов</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>
----	---	---	---	---	---	---

33	<p>«Радость к солнцу нас зовет». Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие Научатся: понимать жанрово стилистические особенности и особенности</p>	<p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Музыкальная речь  Сходство и различие музыкальных образов явка Грига, Чайковского  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  Мелодия. П. Чайковский  Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.  Симфония № 40. Финал. В. Моцарт. Симфония № 9.  Финал. Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой.  И.  Гайдн, русский текст  П. Синявского</p>	<p>Знать: понятия: опера, симфония.  Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием  <b>инструментов</b> Познавательные  УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; Коммуникативные  УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение</p>	<p>Развитие мотивов музыкально учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицировала</p>
----	---	---	--	--	---

34	«Прославим радость на земле» Обобщающий урок 4 четверти.		Заключительный урок - концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год.	Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сл. З. Александровой		Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
----	--	--	--	--	--	---

Список научно-методической литературы.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

«Музыка в 4-7 классах, / методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.

Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
- Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.

Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.

Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176сMULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Песенные сборники.

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

43. Лопатина А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. — М. : Амрита-Русь, 2009. — 304с. — (Серия «Семейное воспитание»).