

Комитет по образованию Санкт-Петербург
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 250
Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласовано» на педсовете № 1
от «31» августа 2022 г.

Утверждаю
Приказ № 70.6
от «31» августа 2022 г.

Директор школы: _____/Ю.В.Фадеева/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

Программа: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка» -
Москва: Издательство Просвещение, 2011.

Учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
«Музыка 2 класс» -Москва: Издательство Просвещение, 2014г.

Учитель музыки: Маткина Надежда Витальевна

Количество часов: 2 (2» А», 2 «Б») класс – 34 часа, 1 час в неделю

Санкт - Петербург
2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

к рабочей программе по музыке для 1-4 классов

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса и разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2011., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 2 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2014 г., который включён в федеральный перечень учебников.

Цель изучения учебного курса

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие методы музыкального обучения:

1. формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной
2. в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.
3. художественного, нравственно–эстетического познания музыки;
4. интонационно-стилевого постижения музыки;
5. эмоциональной драматургии;
6. концентричности организации музыкального материала;
7. забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
8. создание «композиций" (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
9. игры;

Задачи курса: (воспитательные, развивающие, образовательные)

Задачи музыкального образования младших школьников

формируются на основе целевой установки:

– воспитание интереса и любви к музыкальному искусству,

художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

– развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия

школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке,

-формирования опыта музицирования, хорового исполнительства,

необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального

искусства.

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Место учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во 2 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю – 1 часа.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы музыкальной культуры – "от родного порога", по выражению народного художника России Б.М.Неменского.

Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средство фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Результаты освоения программы "Музыка" в I - IV классах

Предметными результатами изучения музыки являются:

1. формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. формирование общего представления о музыкальной картине мира;
3. знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
4. формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
5. формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
6. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
7. умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
8. умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
9. музыкальных произведений общее представление о музыкальной картине мира;
10. элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

1. ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
2. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач;
3. наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

1. развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
2. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
3. позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями навыками (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);
- петь а capella (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования, создавать пластические этюды; владеть навыками "свободного дирижирования";
- участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
- владеть навыками элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средство **осознания** музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;

- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- иметь представления о музыке разных народов, стилей, композиторов;
- сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- лично оценивать музыку на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

Система контроля и оценки результатов

Виды контроля: текущий, итоговый. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; итоговый контроль - тестирование, проект «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Проверочные, самостоятельные работы:

1. Поурочные разработки «Уроки музыки», 1-4 кл. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ во 2 классе.

В результате изучения музыки ученики начальной школы научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Образовательные технологии

В рабочей программе используются современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные и здоровье сберегающие.

Для обеспечения здоровья сбережения опираюсь на личностно-ориентированные технологии, технологии дифференцированного, проблемно-поискового, ненасильственного, диалогового и рефлексивного обучения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Литература, использованная при подготовке программы

Музыка. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Г.П. (Сергеева Г.П. Музыка.

Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 64 с.). Учебно – методическое и материально-техническое и обеспечение:

Критская,Е. Д. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.

Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс: Рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.

Сергеева,Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Музыка. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 129с.: ил.

Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2018
Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. –М.: «ВАКО», 2013.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения

Примерная программа начального общего образования по музыке. Начальная школа /сост. Е.С.Савинов/.-М.: Просвещение, 2010г

Рабочие программы по учебникам Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – Волгоград: Учитель, 2013.

Планируемые результаты начального общего образования/под ред.Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2013г.

Методическое пособие «Музыка 1-4 классы», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина .М.,Просвещение,2014г.

Методические журналы по искусству

УМК к программе по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

.Рабочие блокноты (творческие тетради)

Учебные пособия по электронному музицированию.

Книги о музыке и музыкантах.

Справочные пособия, энциклопедии.

Поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Литература, рекомендованная для учащихся:

Аумех Б. Лунная соната, кошачья fuga или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий.- М.: Классика-ХИХ

Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести.- М.: Детская литература

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка

Детская музыкальная энциклопедия.- М.: Астрель АСТ

Зильберквит М.А. Мир музыки.- М.: Детская литература

Клёнов А.С. Там, где музыка живёт.-3-е изд..- М.: Педагогика-Пресс

Каплунов И., Новосельцева И. Как у наших у ворот.- С.-П.: Композитор

Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое.- М.: Музыка

Музыкальный словарь в рассказах.- М.: Сов. Композитор

Могилевская С. У лиры семь струн.- М.: Детская литература

Цифровые образовательные ресурсы

Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования (текстовый редактор, редактор создания презентаций) Интернет – ресурсы.

Единая коллекция

- <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Сайт «Начальная школа» <http://1-4.prosv.ru>

Дидактические материалы:

1. Плакат «Музыкальные инструменты» Цифровые образовательные ресурсы:
ЭОР [Электронный ресурс] Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия:
Современная, универсальная Российская энциклопедия. -М.:ООО «КиМ», 2006.

<http://school15-zar.edu22.info/index.php/using-joomla/extensions/components/contentcomponent/article-categories/81-biblioteka> -
перечень ЭОР на сайте МБОУ СОШ №15

Интернет-ресурсы:

<http://.school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

http://www.couo.ru/document_print.asp?document_id=170715 - Коллекции цифровых и электронных образовательных ресурсов

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2011г.

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Аудиозаписи.

Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, хоровых коллективов, оркестров, фрагментов из мюзиклов.

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты: баян

Детский музыкальный инструмент: бубен, деревянные ложки

Расходные материалы: цветные фломастеры, цветные мелки

Материально технические средства.

Учебно – тематический план

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по классам		
		2	3	4
1	“Россия-Родина моя”	3	5	6
2	«День полный событий»	6	4	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7	4	3
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	3	4
5	«В музыкальном театре»	5	6	5
6	«В концертном зале»	3	5	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так требуется умение...»	8	7	5
Всего часов:		34	34	34

2 класс

«Музыка» Рабочая программа (в соответствии с ФГОС).

№ п/п	Тема урока	Кол -во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающегося обучающихся	Вид контроля, измерители
1	2	3	4	5	6	7
«Россия – Родина моя»						
1	Музыкальные образы родного края	1	Вводный	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки:	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки
2	Гимн России	1	Расширение и углубление знаний	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица Гимн России, Гимн РДШ	Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос
3	Мир ребенка в музыкальных образах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева Красный конник разучивание	Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки
День полный событий						

4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано	Знать:-устройство фортепиано;-значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.	Фронтальный опрос, слушание музыки Песенка лъвѣнка и черепахи,
5	Природа и музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Песенность, танце-вальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке Не дразните собак	Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Расширение и углубление знаний	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки Песни осени	Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный)	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение
7	Эти разные марши	1	Расширение и углубление знаний	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки Когда мои друзья со мной разучивание	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение
8	«Расскажи сказку»	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского Русские народные песни	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
9	Колыбельные	1	Расширение и углубление знаний	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения Красный шар разучивание	Знать:- понятия: темп, динамика, фраза; - отличительные черты колыбельной песни	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Игра на музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен
«О России петь, что стремиться в храм»						

10	Великий колокольный звон	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	Знать: -колокольные звоны: благовест, резвон набат, метельный звон; -понятие голоса-	Слушание музыки, хоровое пение
11-	Святые земли Русской Александр Невский	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской - т. Музыка в их честь Хорошо рядом с мамой- разучивание	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
12	Святые земли Русской Образ Сергия Радонежского	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят	Уметь называть имена святых	Слушание музыки.
13	Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой Новогодние песни	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
14-	С Рождеством Христовым	2	Расширение и углубление знаний	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	Выразительное исполнение рождественских песнопений
15	Музыка на Новогоднем празднике			Музыка на новогоднем празднике	Уметь выразительно исполнять	

16	Музыка на Новогоднем празднике	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка на новогоднем празднике Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей Музыка на новогоднем празднике	Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения	Слушание и исполнение музыки и песен, наиболее понравившихся во II ч.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!						
17	Русские народные инструменты	1	Вводный	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Знать понятие вариации. Уметь: -определять на слух русские народные инструменты; -импровизировать в игре на народных инструмента	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение
18	Плясовые наигрыши Фольклор - народная мудрость	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	Знать понятие фольклор. Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни; - импровизировать в игре на народных инструментах	Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Импровизирование на народных инструментах. Слушание русских и казачьих народных песен
19	Музыка в народном стиле	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: -сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; -импровизировать в игре на народных инструментах	Слушание музыки, инструментальные импровизированные. Ролевая игра «Играем в композитора»
20	Русские народные праздники: проводы зимы Обряды и праздники русского народа	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение
В музыкальном театре						

21	Детский музыкальный театр. Опера.		Сообщение и усвоение новых знаний	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение
22	Детский музыкальный театр. Балет.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева	Слушание сцены бала из балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Хоровое пение
23	Театр оперы и балета Волшебная палочка дирижера	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение
24	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки Увертюра	1	Расширение и углубление знаний	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе
25	Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы.	1		Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе
В концертном зале						
26	В музыкальном зале	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение

27	Симфоническая сказка С. Прокофьев . «Петя и волк».	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Знать: -понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; -инструменты симфонического оркестра. Уметь: -различать на слух инструменты симфонического оркестра;-следить по партитуре за развитием музыки;-выделять образительность и выразительность в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Уметь: -проводить интонационно образный анализ музыки; -называть полное имя М. П. Мусоргского; -выделять образительность и выразительность в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
29	Звучит нестарящийся Моцарт!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
Чтоб музыкантом быть, так надо уметь						
30	Волшебный цветок семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная речь -интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
31	Все в движении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительность и образительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	Знать понятия: образительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение

32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Расширение и углубление знаний	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
33	Два лада Легенда. Природа и музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	Знать понятие музыкальный лад. Уметь: -на слух определять мажор и минор; -называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Мир композитора. П. И. Чайковский,	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора	Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

№ n/n	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
Россия – Родина моя – 3 часа					
1			Музыкальные образы родного края	Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; <i>Рассвет на Москве – реке</i> <i>Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i>	Знать/понимать: выразительность и образность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
2			Гимн России. Песни о моей Родине	<i>Гимн России, А.Александрова, слова С. Михалкова.</i> <i>Патриотическая песня.</i> <i>М.Глинка, слова А. Машинтова;</i> <i>Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н.Соловьевой</i>	Знать/понимать: Гимн России об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Уметь: Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
3			Мир ребенка в музыкальных образах	«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева Красный конник разучивание	Знать/понимать: художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.; . Уметь: участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.
День, полный событий – 6 часов					
4			Музыкальные инструменты: фортепиано	<i>История возникновения фортепиано; характеристика всех клавишных инструментов; термины «форте», «пиано», «рояль». Пьесы П. Чайковского и С.Прокофьева</i>	Знать/понимать: названия изученных музыкальных инструментов; Уметь: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
5			Природа и музыка. Прогулка.	Интонационно-образная природа музыкального	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;

№ n/n	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
				искусства. <i>Прогулка. Из сюиты « Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла « Пять песен для детей».</i>	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
6			Танцы, танцы, танцы...	<i>Фрагменты произведений П.И. Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька».</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i> , <i>маршевость</i> , <i>музыкальная живопись</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
7			Эти разные марши	<i>С. Чернецкий “Встречный марш”;</i> <i>Марш из балета “Щелкунчик” Чайковский (фрагмент); П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков”</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
8			Расскажи сказку. Мама	<i>С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу,</i>	Знать/ понимать: основные термины и понятия музыкального искусства. Уметь: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
				<i>латышская народная песня;</i>	исполнительской деятельности.
9			Колыбельные.	<i>Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения Колыбельная Медведицы. Из мультфильма « мка». Е. Крылов, слова Ю. Яковлева .Красный шар разучивание</i>	Знать/ понимать: основные термины и понятия музыкального искусства; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Уметь: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
<i>О России петь – что стремиться в храм – 5 часов</i>					
10			Великие колокольные звоны России	<i>Великий колокольный звон. Из оперы « Борис Годунов».</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
11			Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке.	<i>М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты « Александр Невский». С.Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
					выразить свое впечатление в пении.
12			Святые земли Русской Образ Сергия Радонежского в музыке	<i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; смысл понятий: величание, молитва; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
13			Молитва. Музыка в храме!	<i>Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.</i>	Знать/ понимать: смысл понятий: величание, молитва; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
14			С Рождеством Христовым»	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; смысл понятий: величание, молитва; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

№ n/n	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
15			<i>Музыка на Новогоднем празднике</i>		
16			<i>Музыка на Новогоднем празднике Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм</i>		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 часа					
17			Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов.	<i>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</i>	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
18			Плясовые наигрыши. Фольклор - народная мудрость Разыграй песню.	<i>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.
19			Музыка в народном стиле.	Народная и профессиональная музыка. <i>- Масленичные песни;</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные

№ n/n	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
				- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».	произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
20			Русские народные праздники: проводы зимы Обряды и праздники русского народа	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. -Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
В музыкальном театре – 5 часов					
21			Детский музыкальный театр. Опера Сказка будет впереди	«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Песня о волшебниках» Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
22			Детский музыкальный театр, опера, балет	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>театр, опера, балет</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные

№ n/n	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
				Основные средства музыкальной выразительности.	произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
23			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	« <i>Мари</i> » из балета « <i>Щелкунчик</i> » <i>П.И. Чайковского</i> ; « <i>Мари Тореадора</i> » из оперы « <i>Кармен</i> » <i>Ж.Бизе</i> ; « <i>Мари Черномора</i> » из оперы « <i>Руслан и Людмила</i> » <i>М.И.Глинка</i> .	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: – <i>театр, опера, балет</i> Уметь: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля., узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
24			М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера « <i>Руслан и Людмила</i> » <i>М.Глинка</i> .	Знать/понимать: контрастные образы, опера, развитие. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
25			Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера « <i>Руслан и Людмила</i> » <i>М.Глинка</i> .	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

№ n/n	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
В концертном зале – 5 часов.					
26			В музыкальном зале	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
27			Симфоническая сказка С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Волк и семеро козлят. Опера-сказка фрагменты	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
28			М.Мусоргский. «Картинки с выставки»	<i>М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».</i> <i>П. Чайковский.</i> <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i> <i>Песня- спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах
29			«Звучит нестареющий Моцарт!»	- <i>В.Моцарт «Симфония №40»</i> - <i>Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать/понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Уметь: участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
					музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Чтоб музыкантом быть, так надо уметь...- 6 часов					
30			Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И. Бах	<i>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;</i>	Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
31			Все в движении	<i>Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2 И.С.Баха. Весенняя. В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек, пер. Т.Сикорской;</i>	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
32			Музыка учит людей понимать друг друга	Колыбельная. Б. Флис- В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Попутная;	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
33			Два лада. Легенда.	<i>Жаворонок. М.Глинка, слова</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные

№ n/n	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
			Природа и музыка	<i>Н. Кукольника; Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; Весна, Осень</i>	сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
34			Могут ли иссякнуть мелодии? Мир композитора. П. И. Чайковский, С. Прокофьев Заключительный урок.	<i>Песня жаворонка. П. Чайковский</i> <i>Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло).</i> <i>Д. Кабалевский.</i> <i>Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц;</i> <i>До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавишин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

№ урока	Тема	Ресурс
9	Обобщающий урок I четверти	Тест по итогам 1 и 2 четверти http://testedu.ru/test/muzyika/2-klass/kontrolnayarabota.html
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	Итоговый тест http://testedu.ru/test/muzyika/2-klass/itogovij-testobuchayushhixsya-2-klassa-po-programme-ed-kritskojp-sergeevoj-ts-shmaginoj.html

Интернет-ресурсы:

<http://.school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

http://www.couo.ru/document_print.asp?document_id=170715 - Коллекции цифровых и электронных образовательных ресурсов

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Литература, рекомендованная для учащихся:

Аумех Б. Лунная соната, кошачья fuga или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий.- М.: Классика-ХИХ

Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести.- М.: Детская литература

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка

Детская музыкальная энциклопедия.- М.: Астрель АСТ

Зильберквит М.А. Мир музыки.- М.: Детская литература

Клёнов А.С. Там, где музыка живёт.-3-е изд.- М.: Педагогика-Пресс

Каплунов И., Новосельцева И. Как у наших у ворот.- С.-П.: Композитор

Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое.- М.: Музыка

Музыкальный словарь в рассказах.- М.: Сов. Композитор

Могилевская С. У лиры семь струн.- М.: Детская литература

Приложение 1

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Оценивание образовательных результатов учащихся 2 класса. Виды оценки образовательных результатов по будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, выполнения практических заданий.

Особенности оценивания во 2-4 классах

За основу оценивания следует брать характеристику цифровой отметки:

«5» («отлично») - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения; к предмету обсуждения.

Наличие 2-3 ошибок или 4—6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

«3» («удовлетворительно») - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4—6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

«2» («плохо») - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного:

наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота,

нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося («ленив», «невнимателен»), «не старался»).

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

С учетом современных требований к оценочной деятельности в начальной школе вводятся различные подходы к выставлению отметок:

- «выполнил» или «не выполнил» требования;
- «усвоил» или «не усвоил» программные требования;
- по уровням – низкий, средний, высокий;
- «зачет – незачет»;
- баллы (многобалльной системы).

Особенности контроля и оценки по отдельным учебным предметам Музыка

Критерии оценки

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить оценку «3».

Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется