

**Комитет образования Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №250 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Согласовано» на пед. совете № 1

от «31» августа 2023г.

«Утверждаю»

Приказ № 66 от «31» августа 2023 г.

Директор школы: _____/Ю.В.Фадеева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: изобразительное искусство

Количество часов: 34 ч.

Класс: 2 «А», 2 «Б»

Учебно-методический комплект:

**Учебник: изобразительное искусство 2 класс, Б.М. Неменский,
2021 год**

Учитель: Кумукова А.Э., Васина И.В.

**Санкт-Петербург
2023-2024г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, основной Образовательной программы ГБОУ СОШ №250 Кировского района Санкт-Петербурга, учебного плана на 2023-2024 учебный год ГБОУ СОШ №250 Кировского района Санкт-Петербурга, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству 2 классов.

- Федерального перечня учебников УМК «Школа России».

Место учебного предмета.

Программа предназначена для учащихся 2 класса.

Программа рассчитана на 34 ч в год (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса Правительством РФ дней отдыха, введения карантина (приказ управления образования, приказ директора школы) прохождение программы обеспечивается за счёт уплотнения программного материала.

- **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание тем учебного предмета

ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник?(8 ч)

Три основных цвета - желтый, красный, синий

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Белая и черная краски

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Выразительность материалов для работы в объеме

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных

Выразительные возможности бумаги

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Украшения и реальность

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Украшения и фантазия

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей,

кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

О чём говорит искусство (11 ч)

Изображение природы в различных состояниях

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Изображение характера животных

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Изображение характера человека: женский образ

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Изображения характера человека: мужской образ

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Образ человека в скульптуре

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Человек и его украшения

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.

О чём говорят украшения

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Как говорит искусство(8 ч)

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных,

тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Что такое ритм линии?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Характер линий

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, пропорции — средства выразительности

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обобщающий урок года

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребёнка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в воспитании мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способность углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть просто изучена, а прожита, то есть пропущена через чувства ученика, а возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя

адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-нравственных критериев жизни. Базисный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, определяя максимальный объём учебной нагрузки учащихся, 10 - 15 % учебного времени каждой образовательной области отводит на региональный компонент (*РК). На усмотрение учителя, темы и объём учебной нагрузки по региональному компоненту могут быть изменены. При разработке регионального компонента рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство», в первую очередь необходимо учитывать, что в общеобразовательной школе у учащихся необходимо формировать основы художественного, эстетического восприятия окружающей действительности средствами искусства, учить через осознание повседневной, бытовой жизни открывать и понимать красоту, разнообразие и специфику творчества народов родного края. В 1-2-х классах главная цель этих уроков: - приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью; - дать представление о природных истоках творчества и о роли в этом фантазии художника, его воображении. Основная задача первых двух лет обучения: - формирование внимательного отношения к окружающей действительности; - освоение живописных, графических и пластических материалов. Практическая деятельность ребёнка направлена на передачу художественными средствами своего восприятия окружающего мира. Все задания эмоционально окрашены, это подготавливает детей к более глубокому осмыслению своих работ. Данная программа предполагает деятельность первоклассников и второклассников, в большем объёме связанную с наблюдением явлений окружающей жизни, нежели расширенное знакомство с произведениями искусства кузбасских мастеров. Если в 1 и 2 классах учитель чаще обращал внимание детей на красоту самой сибирской природы, то в 3 классе опыт общения с природой, конечно же, не будет забыт, но внимание учащихся будет больше привлечено к красоте рукотворной, акцентировано на произведениях, созданных человеком. Цель программы по региональному компоненту в 3 классе: - помочь ребёнку увидеть плоды деятельности художника в доме, школе, садах, парках, на улицах городов Кузбасса, в кукольном и драматическом театрах, краеведческих музеях, музеях искусств области. Главная задача курса «Искусство вокруг нас»: - воспитывать гордость за малую родину, уметь видеть и любить прекрасное в окружающей нас действительности. 4 класс. Тема года «Каждый народ – художник». Основная задача: - формирование представления о многообразии художественного творчества в разных странах, у разных народов. Региональный компонент реализуется при изучении каждой из четвертей этого года обучения («Истоки родного искусства», «Древние города нашей земли», «Каждый народ – художник», «Искусство объединяет народы»). Основная задача всего года: формирование эстетического отношения к культуре родного края.

Тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Примечание
Как и чем работает художник? – 8 ч			
1	1 ч	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	<i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). <i>Материалы:</i> Гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.
2	1 ч	Белая и черная краски.	<i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.
3	1 ч	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	<i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.
4	1 ч	Выразительные возможности аппликации.	<i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе – 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.
5	1 ч	Выразительные возможности графических материалов.	<i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага
6	1 ч	Выразительность материалов для работы в объеме.	<i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки.
7	1 ч	Выразительные возможности бумаги.	<i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
8	1 ч	Неожиданные материалы (обобщение темы).	<i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города. <i>Материалы:</i> серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д., темная бумага (в качестве фона).
Реальность и фантазия – 7 ч			
9	1 ч	Изображение и реальность.	<i>Задание:</i> изображение любимого животного. <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.
10	1 ч	Изображение и фантазия.	<i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц или даже растений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).
11	1 ч	Украшения и реальность.	<i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

12	1 ч	Украшения и фантазия.	<i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один – два цвета).
13	1 ч	Постройка и реальность	<i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально – коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
14	1 ч	Постройка и фантазия.	<i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально – групповая работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
15	1 ч	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. <i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.
О чем говорит искусство – 11 ч			
16	1 ч	Изображение природы в различных состояниях.	<i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
17	1 ч	Изображение характера животных.	<i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два – три цвета или один цвет), кисти.
18	1 ч	Изображение характера человека: женский образ	<i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.
19	1 ч	Изображения характера человека: мужской образ	<i>Задание:</i> изображение доброго или злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.
20	1 ч	Образ человека в скульптуре.	<i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна – Лебедь, Баба Яга и т.д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.
21	1 ч	Образ человека в скульптуре.	
22	1 ч	Образ человека в скульптуре.	
23	1 ч	Человек и его украшения.	<i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).
24	1 ч	О чём говорят украшения.	<i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно – индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).
25	1 ч	Образ здания.	<i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.) <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.

26	1 ч	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.
Как говорит искусство – 8 ч			
27	1 ч	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	<i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар – птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.
28	1 ч	Тихие и звонкие цвета.	<i>Задание:</i> изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
29	1 ч	Что такое ритм линии?	<i>Задание:</i> изображение весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать и на чистом листе.
30	1 ч	Характер линий.	<i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.
31	1 ч	Ритм пятен.	<i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуально или коллективно). <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.
32	1 ч	Пропорции выражают характер.	<i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.
33	1 ч	Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности.	<i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
34	1 ч	Обобщающий урок года.	
Итого:	34 ч		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Давыдова М. А. **Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс.** По программе Б. М. Неменского.
2. **Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 – 4 классы.** Под редакцией Б. М. Неменского.
3. **Набор изобразительных средств** в соответствии с программой (на каждого учащегося).
4. **Ты и искусство. Учебник. 2 класс.** Под редакцией Б. М. Неменского.

Литература

Авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – М.: Просвещение, 2021г.).