

**Комитет образования Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №250 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Согласовано» на педсовете № 1  
от «31» августа 2022 г.

Утверждаю  
Приказ № 70.6  
от «31» августа 2022 г.

Директор школы: \_\_\_\_\_/Ю.В.Фадеева/

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет: изобразительное искусство**

**Количество часов: 34 ч.**

**Класс: 4 «А», 4 «Б»**

**Методическое пособие:**

Учебник: «Изобразительное искусство»

Автор: Неменская Л.А.

Издательство: М., Просвещение, 2017 г.

**Учитель: Багирова Ч.Г.**

**Бутаева С.А.**

**Санкт-Петербург  
2022-2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, основной Образовательной программы ГБОУ СОШ № 250 Кировского района Санкт-Петербурга, учебного плана на 2022 — 2023 учебный год ГБОУ СОШ № 250 Кировского района Санкт-Петербурга, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для 4 классов.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе

сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа 4 класса - 34 часа, в неделю- 1 час (в году- 34 учебных недель).

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: пастель, гравюра, репродукция, панно.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

#### **Познавательные:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки;
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

#### **Коммуникативные:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

### **Предметные результаты:**

- называть расположение цветов радуги;
- различать, называть цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- составлять дополнительные цвета из основных цветов;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости лист.
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- выполнять некоторые декоративные приёмы;
- определять произведения традиционных народных художественных промыслов.

### **Содержательные курса**

Одна из основных идей программы «От родного порога - в мир культуры Земли», т. е. без приобщения к культуре своего; народа (даже культуре своей «малой родины») нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда — с далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников — Мастеров Изображения, Украшения, Постройки — в создании среды жизни человека.

В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств.

Завершающие уроки каждой четверти должны строиться на| вопросах: «Что было бы, если бы Братья-Мастера не участвовали в создании окружающего вас мира — дома, на улице и т. д. Понимание огромной роли искусств в повседневной жизни! большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием! для детей и их родителей.

**I четверть. Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники.

**II четверть. Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

**III четверть. Каждый народ - художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**IV четверть. Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание - великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

Критерии оценивания предметных умений

*Оценка «5»* - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

*Оценка «4»* - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

*Оценка «3»* - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

*Оценка «2»* - поставленные задачи не выполнены.

( По материалам журналов «Завуч школы» и «Завуч начальной школы»)

## Календарно-тематическое планирование

### КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

№	Дата	Тема урока	Тематическое планирование урока	Вид деятельности	Формирование УУД	Формы сотрудничества	Тип урока	Наглядность, ТСО.
1.		Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.	<b>Пейзаж родной земли . 2 часа.</b> Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	Рисование по памяти представлений	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции Левитана, Пластова, Шишкина, фотографии среднерусской природы.
2.		Пейзаж родной земли. Березовая роща.	<i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Художественные работы в технике бум. Пластики	Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	Парная	Урок изучения нового	Методические таблицы, репродукции .
3.		Гармония жилья с природой	<b>Деревня — деревянный мир. 2 часа.</b> Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной	Конструирование	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии деревянной архитектуры, Киж.

4.	Деревня деревянный мир	<p>культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы.</p> <p>Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,</p>	Коллективная работа	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.	Групповая	Урок изучения нового	Фотографии ансамблей этнографических музеев, фотографии наличников и образцов домовой резьбы
5.	Образ русского человека (женский образ)	<p><b>Красота человека. 2 часа.</b></p> <p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля.
6.	Образ русского человека (мужской образ)	<p>Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора.</p> <p>Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля.
7.	Воспевание труда в искусстве	<p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1-2.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 3.</i> Изображение сцен труда из крестьянской</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, и

			жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.					презентация.
8.		Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	<b>Народные праздники. 2 часа.</b> Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)	Коллективная работа Декоративно-творческое конструирование	готовность слушать собеседника и вести диалог	Групповая	Урок обобщения и систематизации знаний	Методические таблицы, репродукции
9.		Древнерусский город-крепость	<b>Древнерусский город – крепость. 1 час.</b> Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.  Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)  <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-	конструирование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Методические таблицы, репродукции



			крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы					
10.		Древние соборы	<b>Древние соборы. 1 час.</b>  Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. <i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). <i>Вариант задания:</i> изображение храма. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти, бумага.	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии древних соборов. Презентация.
11.		Древний город и его жители	<b>Древний город и его жители. 1 час.</b> Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. <i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). <i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). <i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.	Коллективная работа конструирование	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Групповая	Урок формирования умений и навыков	Репродукции картин Билибина, Васнецова и др.
12.		Древнерусские воины-защитники	<b>Древнерусские воины-защитники. 1 час.</b>  Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции картин . Презентация.

		<p>орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>					
13.	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	<p><b>Города Русской земли. 1 час.</b></p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>	Рисование по памяти.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок формирования умений и навыков	План - схемы древних городов. Презентация. Фотографии городов Золотого кольца.
14.	Узорочье теремов. Изразцы.	<p><b>Узорочье теремов. 1 час.</b></p> <p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветочное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение изразцов из интерьера теремных палат.</p>	Декоративное рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии изразцов.

			<i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.						
15.		Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	<b>Праздничный пир в теремных палатах. 1 час.</b> Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.  <i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).  <i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь) <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Коллективная работа представлению	готовность слушать собеседника и вести диалог.	Групповая	Урок обобщения и систематизации знаний	Репродукции Васнецова и др., фотографии старинного оружия.	
16.		Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. 3 часа.</b> Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.	Рисование представлению	готовность слушать собеседника и вести диалог.	Групповая	Урок изучения нового	Энциклопедия Кирилла и Мифодия. Гравюры Утамаро, фотографии пагоды	
17.		Отношение к красоте природы в японской культуре	Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции картин.	

18.	<p>Образ человека, характер одежды в японской культуре.</p>	<p>природой. Храм-пагода. Изыщная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p>Рисование по памяти представле Нию.</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Фотографии и изображения японок в кимоно</p>
19.	<p>Искусство народов гор и степей.</p>	<p><b>Искусство народов гор и степей. 1 час.</b> Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира</p>	<p>Тематическое рисование.</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Репродукции Кузнецова, Сарьяна, фотографии горных селений.</p>

			<p>в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>						
20.	Образ художественной культуры Средней Азии.	<p><b>Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час.</b></p> <p>Города в пустыне. Мощные порталы-но-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	Обрывная аппликация из цветной бумаги	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии пустыни, архитектурных построек азиатского города.		
21.	Образ красоты древнегреческого человека	<p><b>Древняя Эллада. 3 часа.</b></p> <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p>	Рисование памяти представлений.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии скульптур, античные вазы.		
22.	Древнегреческая культура	<p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии памятников греческой архитектуры. Фотографии скульптур		

			Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.					р, античные вазы.
23.		Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. <i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.	Коллективная работа.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Групповая	Урок изучения нового	Фотографии памятников греческой архитектуры.
24.		Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура	<b>Европейские города Средневековья. 2 часа.</b> Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цеховых ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.	Конструирование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Презентация.
25.		Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	Коллективная работа.	готовность слушать собеседника и вести диалог; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Групповая	Урок изучения нового	Альбомы, книги, слайды.
26.		Многообразие	<b>Многообразие художественных культур в мире. 1</b>	Беседа, игровые формы.	готовность слушать собеседника и вести диалог.	Групповая	Урок обобщения	Фотографии

		художественных культур в мире. Обобщение по теме « <i>Каждый народ художник</i> »	<p><b>час.</b></p> <p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>				ния и систематизации знаний	изображением средневековой архитектуры
27.		Портрет мамы.	<p><b>Все народы воспевают материнство.</b></p> <p><b>2 часа.</b></p> <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание1:</i> изображение (по представлению) матери.</p> <p><i>Задание2:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	Рисование по представлению.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Икона «Владимирская Богоматерь», репродукции Рафаэля, Рубенса.
28.		Я и моя мама.	<p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание1:</i> изображение (по представлению) матери.</p> <p><i>Задание2:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	Рисование по представлению.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок обобщения и систематизации знаний	Презентация.
29.		Все народы воспевают мудрость старости.	<p><b>Все народы воспевают мудрость старости.</b></p> <p><b>1 час.</b></p> <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты.</p> <p>Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера

			искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.					
30.	Сопереживание – великая тема искусства		<b>Сопереживание – великая тема искусства 1 час.</b> Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. <i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Пикассо, Рембрандт, Перов
31.	Герои, борцы и защитники		<b>Герои, борцы и защитники 2 часа.</b> Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.	Эскиз памятника герою.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии памятников ансамблей
32.	Герои, борцы и защитники		Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.	Лепка памятника герою.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	парная	Урок формирования умений и навыков.	Фотографии Мамаева Кургана
33.	Юность и надежды		<b>Юность и надежды 1 час.</b> Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальная	Урок изучения нового.	Репродукции Серого, Тропинина, Рубенса и др.



			<p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>					
34.		<p>Искусство народов мира. Обобщение по теме «<b>Искусство объединяет народы</b>»</p>	<p><b>Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» 1 час.</b></p> <p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	Игровые формы.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Групповая	Урок обобщения и систематизации знаний.	Детские работы